ROCK & POP

Entrevista con

Alanis Morissette

"No Odio a los Hombres"

29
octubre 1996

Nirvana-AC/DC-Fito Páez-Chuck Berry-Lucybell-R.E.M.-River Phoenix

ES MAS QUE SOLO 2 1/2 SEMANAS EN ATLANTA

LA OBSESION DE ELLOS

1600 mts. en tres minutos. Un salto de 10 mts. con garrocha. Un tiro triple lanzado desde los camarines. Estas cosas son imposibles. Las personas que pasan mucho tiempo pensando en esto podemos agruparlas en una categoría llamada: **FANATICOS.** Los fanáticos que realmente hacen algo al respecto podemos agruparlos en una categoría llamada: **ATLETAS.** Y los atletas que encuentran la forma de hacerlo un poco mejor de lo que jamás se haya hecho antes, se llaman triunfadores y le gritan en la cara **SE PUEDE** al mundo entero.

NIKE-AIR®. NOSOTROS LA HACEMOS Y NO EXISTE OTRA IGUAL.

Nike fabrica zapatillas para atletas, y estas zapatillas deben ser perfectas. No sólo buenas, O.K. o bonitas. PERFECTAS. Y cuando llegan a ser tan perfectas como pueden serlo, damos un paso atrás, observamos nuestra creación y nuevamente trabajamos para hacerlas aún mejores. Como jamás han llegado a ser. Porque nosotros también somos atletas, y nos obsesiona desafiar nuestro propio éxito.

NUESTRA OBSESION: AIR

AIR

AIR

AIR

Siente la diferencia Gillette SensorExcel

Cámbiate a...

Gillette SensorExcel

ROCK & POP

INDICE

29

octubre 1996

6 Cartas
12 Nacion Alien, por Alberto Pugnet
16 Rankings
18 Las Noticias Vivientes
29 Box Pop
34 Muy Buenas Noches, por Rafael Gumucio
35 Declaración de Principios: KVZón de Chancho en Piedra
39 Discos: Lucyball, Alien in Chains, R.E.M., Joaquín Sabina, Neil Young, etc.
45 Creación de Imagen
46 Es solo Rock & Roll, pero nos gusta

8 Alanis Morissette, Bella Genio

La chica enojada, la artista canadiense que se ha convertido en una especie de símbolo generacional para los adolescentes de los '90, nos aceptó la cita. El encuentro fue en su camarín, allá en la ciudad norteamericana de Chicago, Estados Unidos, momentos antes de uno de los conciertos de su gira mundial. La misma que la traerá a Santiago, el próximo día 29. Y allí, relajadamente, hablamos de la vida, del pasado y del futuro, de los hombres y de la carga de ser estrella.

14 El Barrial de Nirvana

Por estos días, en todo el mundo, existe el mercado un nuevo disco de la desaparecida banda de Seattle. Se trata de From the Muddy Banks of the Wishkah, un registro en vivo de extraordinaria realización que el grupo entre 1989 y 1994. Un álbum que, dicen, refleja en todo más salvaje y crudo. El que convirtió a Nirvana en historia.

20 Pablo Honorato

Los tribunales de justicia son el hábitat natural de este reportero policial con el cual los noticieros dejarían de ser los noticieros. Allí en medio de los cabreados y los pasillos de baldosas frías, habló con Rock & Pop sobre Cupertino Andaur, el 'Mono' Contreras y, de pasada, nos dijo lo que escuchó.

23 AC/DC, el probado sonido del rock & roll

'El mérito de AC/DC es que esta es una banda de rock. No existe diferencia entre los primeros discos y los últimos. Los grupos que siempre me gustaron tienen la característica de no cambiar en el tiempo, de seguir siempre en la misma dirección'. Son palabras del guitarrista Angus Young conversando con Rock & Pop a raíz de su pronta visita a Chile.

24 Lucyball Sala de Viaje

La banda chilena, al borde de lanzar su nuevo disco, habla de evolución, de cambios, de planes. Al presente, la nueva sin ideas creativas.

26 Proyecto Rock Nacional: Entre la Espada y la Pared

Ya que Lucyball está lleno de planes, con un nuevo disco y al futuro a la vuelta de la esquina, ¿qué pasa con el resto de las bandas locales? ¿Están un poco más de un año?

28 Fito Páez deja la adolescencia

Este mes viene nuevamente al rosario para presentar 'Enfermo', un disco desde la mirada del rockero día pasa a ser un artista interesado en zonas más complejas y variadas. En Buenos Aires, Fito se explaya sobre sus nuevos movimientos.

30 Hípica, un día en las carreras

La hípica nacional es una mezcla de tradición y modernidad tan atractiva que mueve grandes cantidades de dinero y que se encuentra en un muy buen momento. Si quieres saber cómo hacerte parte, este es tu lugar de partida.

32 Villa Alemana, historias de fe y devoción

La ciudad donde un tipo decía ver a la virgen sorprende por la actual independiente, creativa y poblada de muchos de sus habitantes jóvenes. ¿Estará el futuro de Chile en un lugar como este?

36 Una libreta de Ahorro para Chuck Berry

Una leyenda del rock & roll, el inspirador de los Beatles y de los Rolling Stones, el padre de todo, estuvo en Chile a principios de los ochenta para tocar en televisión y todo lo que consiguió fue una libreta de ahorro. Nadie en esa entonces sabía que ese fue un gran momento del rock.

44 River Phoenix, carrera a ninguna parte

Este mes se cumplen tres años de la muerte del actor norteamericano que supo contra la corriente hollywoodense y logró darse a conocer manteniendo intactos sus principios. Todo iba bien hasta el momento en que lo metió una sobredosis. De todas formas, querría ser el cadáver más bello del cementerio y lo logró.

Alanis pag 8

ROCK & POP

N° 29 / 1 de octubre de 1996
Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Pablo Márquez F. • Editor: Sergio Fonseca L. • Comité Editorial: Sergio Parra G., Iván Valenzuela y Alberto Pugnet • Asistente de Producción: Alejandra Paredes • Colaboradores: Alberto Pugnet, Rafael Gumucio y Felipe Ossandón • Comentaristas de discos: Leslie Ames, Rubén Carrasena, Felipe Merino, Fernando Cardoch y Paula Molina. • Colaboradores: Fernando Cardoch, Bárbara Vicuña, Gabriel Polgatti y Ana María Hurtado. • Gerente Comercial: Héctor Silva Z. • Sub Gerente Comercial: Solange Dabancourt. •Ejecutivos de Ventas y Publicidad: Francisco Serrano, Rodrigo Liu. • Sub-gerente de producto Revista: Alejandro Arroja J. • Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy • Diseño y Producción Gráfica: Terracota®: Marco Silva y Andrés Yankovic. Teléfonos: 2351958• Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 526 Providencia, Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2330443 2353005 • Departamento Comercial: 2352 630. Suscripciones: 2360365. • Fotomecánica y Positivos: Taller Uno S.A. • Impresa en Codigraf S.A. empresa que sólo actúa como impresora. • Distribuida por Comercial San Joaquín S.A. • «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.

Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

Recados•Solicitudes•Prestaciones•Alcotest

Utilidad Publica

Soy fanática de R.E.M. y todavía agradezco el cancionero del año pasado (me tomaron en cuenta, gracias). Pusieron «Strange Currencies» y con traducción. Eso es como para desearles santidad, si no beatificación. Bueno, debido a mi grado de fanatismo por la agrupación en cuestión me pregunto: ¿La Warner Chappel me dará las letras de otras canciones del distinguido grupo? ¿Qué creen ustedes? Les pregunto porque, debajo de todas las canciones publicadas en el cancionero, salía ese nombre. Ustedes tienen más contactos que yo, por eso les pregunto.

LORETO MEDINA PARRA
ARICA

R&P: La Warner Chappel, aclaramos, no es una tienda de venta de letras de canciones. Se trata de una casa editorial que, entre otras funciones, autoriza la publicación de textos de canciones y cobra sus respectivos derechos de autor. En el fondo, lo que queremos decir es que ellos no son lo que andas buscando.

Quiero agradecer el reportaje a Los Prisioneros (N°26), en especial a Rafael Gumucio por sus comentarios de «La Voz de los '80». Yo en esa época tenía sólo 10 años, pero Gumucio tiene razón al decir que, aunque él tenía 15 años, todos sentían lo mismo. Pasando a otro punto. Ya que le hicieron un homenaje a Los Prisioneros, ¿no sería posible que le hicieran uno a Charly García? Tal vez no esté en su mejor momento, pero negar su legado musical sería un sacrilegio. Las nuevas generaciones que vibran con los clásicos yankis y europeos deben conocer a García, porque él es un clásico y además es un personaje clave en la evolución y desarrollo del rock latino.

LEIS DIAZ CARRASCO
PROVIDENCIA

Sé que debí mandar esta carta en enero, pero nunca es tarde para felicitar y agradecer por hacer una revista «so cool». Y por haber puesto la filmografía de mi actriz favorita, Juliette Lewis. Además, quiero saber por qué Melissa Etheridge y Tom Petty no pegan en Chile, si su trabajo en EE.UU. es tan reconocido... Me gusta Garbage y cualquier cosa que pongan de ellos me alegrará.

MIGUEL AGUIRRE
SANTIAGO

R&P: La vida nos da sorpresas, Miguel, sorpresas nos da la vida. Y lo único que te podemos decir sobre la razón de que esos chicos no peguen es que los mercados musicales son muy diferentes.

Me pareció extraño que por primera vez hablaran, en forma más o menos directa, aunque sea de algo que cierta forma ya sabía, sobre Genesis. Más extraño me pareció que no dijeran nada acerca de qué pasaba con el grupo, si ya encontraron vocalista o para cuando irá a salir el disco nuevo. Me gustaría que me informaran más de eso.

PATRICIO LÓPEZ G.
SANTIAGO

R&P: La única información que se maneja, hasta el momento, es que los viudos de Phil Collins tienen en mente seguir adelante. El pensar el cómo y el con quién, por ahora, es lo que los tiene en silencio. Cuando algo salga, tranquilo, lo sabrás. Cruz pa'l cielo.

Soy fanática de U2 y de esta revista. Y les escribo porque estoy apestada de tanto esperar la portada de los irlandeses. No entiendo para qué se hace «La Ley de la Calle». En las dos versiones, el grupo ha salido en el primer lugar para la portada... Lo otro que me gustaría saber es si es cierto que U2 vendría en marzo del '97.

BEATRIZ RAHHAL P.
LAS CONDES

R&P: De que es posible, sí, es posible. Y estamos esperando una ocasión tan gloriosa como aquella para, sin dudarlo ni un minuto, ilustrar la portada de nuestras humildes páginas con la imagen de Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen Jr.

Reclamos Pascuenses

Me preparo a leer el artículo «Abajo en la Polinesia» (N°27), por Sergio Fortuño. «Al fin una mirada distinta», pienso. Tiene buen aspecto y, mal que mal, el muchacho viajó a estas latitudes. Empiezo a leer y me acuerdo cuando mi madre me daba aceite de bacalao, «... los miles de moai repartidos en sus 180 Km²». ¿Estará hablando de la misma isla que yo creo? Porque los arqueólogos más experimentados no han logrado contar más de 900 moai, incluyendo los que se encuentran en museos de Chile continental y en el extranjero. Sigo leyendo. «Hace cincuenta años llegaron a la isla los primeros misioneros cristianos», afirma el redactor. Saco cuentas, esto significa que el libro escrito por el Hno. Sebastián Englert O.F.M., «Primer Siglo Cristiano de la Isla de Pascua (1864-1964)», es un invento... Hay otros detalles del artículo citado que podrían seguir siendo discutidos, pero creo que además de sus errores, el artículo sigue siendo el modelo «Isla de Pascua = sex, drugs & rock and roll», en el cual se escudan la mayoría de los periodistas que vienen por estos lares. Esta visión es mucho más simple y requiere menos elaboración e información que la «real realidad» que aquí se vive... Siendo Rock & Pop un medio tan cercano para mí y otros jóvenes, sólo puedo pedirles que para otra vez se preocupen de contrastar sus fuentes e ir más allá del cliché.

CLAUDIO GÓMEZ PAPIC
ANTROPÓLOGO
DIRECTOR MUSEO ANTROPOLÓGICO R.P. SEBASTIÁN ENGLERT.

R&P: Con sorpresa y una vergüenza roja como sangre de toro releímos el artículo y nos dimos cuenta de que ahí efectivamente se señala que los misioneros cristianos llegaron «hace cincuenta años» cuando debería haber dicho «ciento cincuenta años». Fue uno de esos lapsus patéticos e imperdonables. Sobre el resto de las imprecisiones alegadas, todas ellas corresponden a los relatos de varias y diversas fuentes pascuenses en terreno. Por último, el artículo efectivamente iba a seguir el modelo «sex, drugs and rock and roll», pero faltó sexo.

Gracias, Prisioneros

Tengo 15 años y soy un fanático del rock chileno. Y a pesar de ser tan joven, he seguido paso a paso la historia y la discografía de Los Prisioneros. Por eso, me pareció genial que dedicaran la revista de julio al grupo santiaguelino, incluyendo la portada, el artículo con la historia del grupo, el recuento de sus videos, los comentarios de cada uno de sus discos y, por supuesto, la entrevista a Jorge González. Pero eso no fue todo. En la revista de agosto (N°27) el disco **Ni por la razón, ni por la fuerza** apareció como «Disco del Mes», lo que brindó otra satisfacción para los fanáticos como yo, aunque, quizás, la calificación pudo haber sido mejor que un «5.5».

LESTER ACUÑA H.
CURACAVÍ

El Rincón de Oasis

Soy ultrafanática de Oasis, así que un gran ¡gracias! por lo que han publicado de ellos (N°28). Pero... (como siempre) ¡Hasta cuando somos copiones! Los periodistas ingleses inventaron la famosa «guerra» entre Oasis y Blur. Claro, ellos se la creyeron y no se pueden ver ni en pintura. Y ustedes, ¡siempre comparándolos! Que Oasis aquí, pero Blur allá, que Oasis esto, pero Blur eso... ¡No, pub', na' que ver! A mí también me gusta Blur, pero encuentro que na' que ver andar comparando música pop con el rock n'roll de Oasis. Los dos son buenos en sus estilos... ¡Ah! A propósito, el nombre del guitarrista de Blur es Graham Coxon y no Cox como pusieran.

ANDRAE BASSIL P.
SANTIAGO

Ya tuvieron lo que querían: portada Rock & Pop para sus adorados Oasis. Reportajes que no leí y no leeré nunca... Ahora, por favor, déjense de escribir cartas insulsas alabando su música como «... le pegan mil patadas en el trasero a The Beatles, a Blur y a todos los demás... Liam es mucho más bonito que el papiche y teñido de Damon Albarn». Tengo que confesarlo. Mi odio hacia Oasis se debe a esas pobres poseras que encuentran rico a Liam y que juran que eso significa que les gusta Oasis. Más encima dejan de lado a los demás integrantes del grupo. Quiero que sepan que los Oasis son cinco, no dos. También me cargan porque se creen el mejor grupo. Pobres, con eso demuestran que como no tienen nadie que se los diga (Chile queda lejos), se lo tienen que decir ellos mismos. Dan pena. «Mejores que los Beatles». Ja... Por lo único que el reportaje a la música inglesa salvó del envenenamiento total, fue por el artículo a los The Who. Eso fue música, tocada por «cuatro» músicos y ninguno es más importante que el otro.

GABRIELA GARCÍA DE CORTÁZAR G.
SANTIAGO

¡Atrévete!

PONTE

JEANS

Coca-Cola

Santiago: Mall Alto las Condes, local 3050 - Mall Plaza Oeste, Local 206 - Viña del Mar: Av. Valparaíso 695, Local 12
Concepción: Plaza del trebol Shopping Center - Falabella Santiago - Regiones y en las Mejores Tiendas del País

alanis morissette

la Bella genio

¿Cómo logró Alanis Morissette dejar atrás un cuestionable pasado pop y transformarse de paso en la reina indiscutida del rock alternativo-feminista? Al parecer, ni ella misma lo tiene demasiado claro. Al menos eso le dijo a la Rock & Pop, en Chicago, antes de ofrecer uno de los conciertos del tramo norteamericano de su gira mundial. La misma que la traerá a Chile el próximo 29 de octubre.

por Sergio Missana,
desde Chicago, Estados Unidos

Muchos dedos acusadores se han alzado en el último tiempo contra Alanis Morissette. El principal cargo en su contra: falta de honestidad, un pecado imperdonable para una artista que pretenda sobrevivir en la era de lo alternativo. La causa de esa sospecha: el haberse rehecho a sí misma y no ser, por lo tanto, más que un producto, un artefacto. Es probable que de no haber llegado en tan breve plazo hasta el sitial en que se encuentra, nadie se daría el trabajo de hurgar en sus contradicciones. Pero eso da lo mismo, dicen. Ella se lo buscó.

Hace cinco años, Alanis no se vestía de negro ni tocaba la armónica ni escribía letras sobre sexo oral como las de «You Oughta Know» (*«Is she perverted like me? Would she go down on you in a theatre?»*). En ese entonces, se había dejado transformar por sus managers en una cantante pop adolescente al estilo de Debbie Gibson o Tiffany, usaba permanente y filmaba unos videos que parecían comerciales de jeans chilenos.

El cambio hasta la actual Alanis Morissette, la chica desgarbada y sufriente de **Jagged Little Pill** (1995), parece demasiado radical. Sobre todo si se considera la férrea resistencia con que su nueva casa discográfica -Maverick, el sello de Madonna- se ha opuesto a la circulación de su antiguo material. Es más. No sólo no han permitido que el sello MCA reedite **Alanis** (1991) y **Now is the Time** (1992) -los discos grabados durante su previa encarnación pop- sino que han hecho lo posible y lo imposible por retirar las copias existentes del mercado canadiense, comprando grandes cantidades a los distribuidores y realizando una exhaustiva búsqueda para recuperar hasta el último disco. Pero ella, en todo caso, se defiende.

«Primero -dice- no creo que algo como lo que ha pasado conmigo pueda planearse. Creo que si hubiera alguna fórmula de procurarse el éxito externo, mucha gente estaría tratando de aplicarla para sí misma. Cuando pasa algo así, se tiende a querer analizarlo, explicárselo. Y la respuesta es bastante simple, en lo que a mí respecta. Fue mi propia evolución la que me llevó a transformarme en una feminista sin rollos, en hacerme más fuerte y no preocuparme de conseguir siempre la aprobación de la gente en un nivel personal. A medida que esto pasaba, inevitablemente resultó en la creación de un cierto tipo de música distinta. Pero creo que ese lado bailable sigue siendo parte de mí. Todavía me gusta la música pop, aún conservo esa sensibilidad. Cuando era más joven solía tener una banda de rock paralela y ahora puedo fundir mis gustos musicales».

Alanis Morissette explica todo esto, reclinada sobre un sillón de cuero negro, en su camarín de un anfiteatro en las afueras de Chicago, después de realizar la prueba de sonido y cuando faltan todavía unas horas para el comienzo de su show. El cuarto es muy amplio, iluminado con una tenue luz artificial y decorado con enormes espejos y una pequeña fuente de agua que deja oír un murmullo relajante, zen.

Le preguntamos si considera su paso por la escena pop de su nativa Canadá como tiempo perdido o si realmente le ha servido para llegar mejor preparada hasta la actuales instancias de su carrera. «Hay áreas de la vida en que todavía tengo cinco años, pero no en la música», responde. «He podido manejar la locura que viene con todo esto y no creo que hubiera sido capaz de hacerlo sin pasar por lo que hice siendo adolescente. Creo que me dejé llevar por muchas ilusiones cuando tenía 16, en comparación con ahora. Y me tomó todo este tiempo aprender que eran exactamente eso, ilusiones».

Y la verdad es que a Alanis Morissette no le ha faltado material en el último tiempo para pasarse películas: 11 millones de copias de **Jagged Little Pill** vendidas en Estados Unidos y cinco más en el resto del mundo, cuatro Grammies en febrero pasado (incluyendo «Album del Año» y «Mejor Canción Rock», por «You Oughta Know»), el «Mejor Video Femenino» por «Ironic» en los MTV Music Video Awards en septiembre y una gira irreal que la ha paseado triunfante por Norteamérica, Europa y América Latina.

«Me parece natural estar en un ambiente que ponga a prueba mi carácter. Por alguna razón, me gusta sentirme incómoda -dice con una sonrisa traviesa-. La excesiva comodidad me pone nerviosa. Esto es muy gratificante y al mismo tiempo es un desafío constante. Creo que eso es lo que lo hace tan entretenido: tratar de mantenerse en una industria que está rodeada por tanta ilusión y tratar de mantener intacta tu integridad. Cuando yo era más joven, me impulsaba lo mismo que a la mayoría de la gente en este negocio. Pero a través de los años he aprendido que esa motivación es insuficiente. El éxito externo, la adulación, la fama y el dinero no son verdaderamente satisfactorios. Ahora he vuelto a centrarme en la música, que es lo que me ha gustado desde siempre. Es un desafío mantener ese centro intacto en medio de toda esta locura».

Otra vez, la obsesión alternativa con la honestidad. «No juzgo a quienes quieran hacer música para transformarse en estrellas, si es eso lo que realmente quieren. Aunque es probable que, si alguna vez lo logran, se den cuenta de que no es el lugar más feliz de la tierra, que no es Disneylandia. En mi caso, sólo me puedo conectar con gente motivada por su propia evolución, su crecimiento personal».

Sea como sea, buena parte de ese éxito parece deberse a la capacidad de Alanis Morissette para interpretar al público femenino. La imagen de mujer que presenta se aleja de los estereotipos sexuales acostumbrados en el cine y en la televisión, del tipo Pamela Anderson. Su onda, su actitud en los videos, hasta su ropa, le dan a las chicas un modelo bastante más real y accesible con el cual identificarse.

Sus letras -al menos las que han tenido mayor difusión y enganche- tienen que ver muchas veces con definir una identidad femenina frente a los hombres, trazando una barrera de disgusto. Sus mensajes hacia el género masculino suelen ser directos, confrontacionales, cargados de un hastío que parecen identificar a buena parte de sus fans mujeres.

«Creo que el disco contiene muchas clases de emoción -dice ella- y la gente ha tendido a concentrarse en temas como «You Oughta Know» y «Right Through You» porque no están acostumbrados a una demostración tan directa de descontento. Creo que el espíritu de confrontación del disco se debe a que mucho de eso estuvo reprimido durante largo tiempo. Por venir de la cultura de la que provengo y siendo la persona que soy, tuve problemas para expresar lo que me molestaba. Y al llegar el momento de ser honesta sobre eso, sencillamente salió todo afuera».

Por todo eso, es probable que la postura antagónica hacia los hombres haya sido una de las razones (aparte de la ya mencionada línea sobre sexo oral en lugares públicos) para haber llamado la atención con «You Oughta Know», el single que la sacó del anonimato.

«Creo que mi visión de los hombres se ha malinterpretado. Yo asumo la responsabilidad de haberme involucrado en muchas de mis anteriores relaciones, porque no tenía suficiente autoestima y modelos a los cuales imitar para establecer relaciones verdaderamente sanas. Pero no odio a los hombres. Me gustan mucho. En este momento, estando de gira, tengo muchos en mi vida, tanto en la amistad como en lo sentimental, diferentes a aquellos con los que solía relacionarme antes. Me alegra ver a muchos de los que yo llamo «hombres de los '90' en el público de mis conciertos. Hombres que entienden los cambios que están experimentando las mujeres, así como los propios, porque, inevitablemente, si un género cambia, el otro tiene que hacerlo también. Creo que muchas chicas se relacionan con lo que digo. Me da mucha satisfacción que se vean reflejadas en mi persona, más que acudan sólo para verme a mí. Eso me volvería un poco loca», explica.

Sus letras, claro, contienen mucho más que meras diatribas feministas, más que pura rabia y resentimiento. Si algo está claro a estas alturas, es que a Alanis Morissette le queda todavía por pulir sus dotes de artista. Pero, si sus mensajes son todavía un poco obvios, eso se compensa por su brutal honestidad, su carácter confesional. Algo que, en algunos temas, casi llega a dar vergüenza ajena.

«Muchos de los sentimientos vertidos en mis canciones son muy específicos y, en este sentido, no cambian al exponerlos en público», afirma. «Sólo implica que canto sobre cosas que van quedando cada vez más en el pasado, a medida que me hago mayor. No me da miedo que la gente escuche mi verdad, aunque sea vulnerable o vergonzosa, aunque tenga que ver con la alegría o la rabia. Creo que es parte de la condición humana sentir todo tipo de emociones. Nos han enseñado que hay algunas que es mejor ocultar, pero yo no estoy de acuerdo con eso».

No es improbable que en todo eso haya una especie de redención por un pasado de plástico. En todo caso, lo que verdaderamente parece preocuparla es el futuro. «Mi ambición es crecer espiritualmente y en lo musical, sobre todo en el piano y en la guitarra. Creo que no estar creciendo como persona equivale a estar muerta».

Alanis Morissette en vivo:
Música Sin Azar

A los 22 años, Alanis Morissette representa para su público algo así como la voz de la experiencia. Al menos a juzgar por la edad de los 30 mil fanáticos y, especialmente, fanáticas, que han acudido a verla al World Amphiteatre, un recinto en los suburbios de Chicago que parece una mezcla entre la Quinta Vergara y el aeropuerto de Santiago.

Después de largar con el tema que abre **Jagged Little Pill**, «All I Really Want», y durante las dos horas siguientes, esta rockera canadiense se encarga de darle a su adolescente público exactamente lo que vino a buscar. Su banda de apoyo, formada hace ya casi un año para esta gira -Rick Lashley y Jesse Tobias en guitarras, Chris Chaney en bajo y Taylor Hawkins en batería- aporta a los temas una carga rockera que les viene muy bien en vivo.

Si el disco tiene algo de subproducido (con el productor Glen Ballard tocando todos los instrumentos en varias de las canciones y dejando la voz casi abandonada a sí misma), la banda se encarga de darle peso, potencia y distorsión a esa voz, aunque dejándola siempre en primer plano. En ningún momento queda en duda quién es aquí la estrella. A ella, por su parte, no le falta carisma ni despliante escénico. Casi sin proponérselo, distraídamente ejerce sobre el público (al menos, sobre este público) un efecto hipnótico. Hitleriano.

Por poner un ejemplo, el espectáculo de Alanis Morissette es todo lo contrario a un show de Madonna. No hay nada aquí que parezca ensayado, premeditado. Esto es un concierto de rock alternativo y eso queda más que claro. Ella se limita a rondar de un lado a otro por el escenario como un animal enjaulado, mostrando una actitud desenfadada, indiferente, como si el público y el escenario y todo el mundo le dieran exactamente lo mismo. Mal que mal, así lo exigen las normas implícitas de lo alternativo, donde tanto la música como la postura deben ser «cool», pero por sobre todo «reales», auténticas, sin poses ni demasiada elaboración escénica. Aunque en este caso, claro, la falta de artificios también formó parte del espectáculo.

Los puntos más altos del concierto, como era de esperar, están marcados por los singles. En especial por «Hand in My Pocket» que, en un envolvente *in crescendo* puntuado por la armónica de la cantante, llega a transformarse en vivo en una especie de himno. Aún por entre las notas menos comerciales del disco, el público sigue cada segundo del show como en trance, respondiendo a cada detalle de la letra. En especial a las referencias sexuales, como las que abundan en «Right Through You».

Después de una serie de temas nuevos -entre los que destaca «No Pressure Over Capaccino», dedicado al hermano gemelo de Alanis, Wade Morissette- el show termina con «You Oughta Know» y un bis que incluye «Ironic» y «You Learn». Así, los 30 mil chicos y chicas se retiran más que satisfechos de un concierto potente y afiatado, musicalmente impecable.

Un recital donde nada se pasa de la raya, donde los arranques punk -como el momento, hacia el final del show, en que Alanis derriba a patadas los platillos de la batería- parecen cuidadosamente controlados. Aquí nada, ni siquiera el aparente espíritu de improvisación, de relajo, se ha dejado al azar.

¡CONECTATE AL SABOR!
Fanta
Fanta
SABOR DE ALTO VOLTAJE

NaciónAlien

por Alberto Paganí

alt.culture.

(http://www.altculture.com)

Hace más de dos años, justo cuando esta revista estaba naciendo, centré mi columna en torno a un libro que había caído en mis manos y que me tenía (y me tiene) muy entusiasmado. Veamos como part:

«Jean y Michael Stern son un matrimonio de reporteros yanquis que uno no quisiera invitar a comer. Podrían ser los padres perfectos de un asesino en serie. Ambos son autores de **Elvis World** y **La Enciclopedia del Mal Gusto** que no es sobre comida sino sobre cultura popular. Ellos algo saben del tema. Mal que mal su obra maestra es **The Encyclopedia of Pop Culture** un quién-es-quién de la A a la Z.

«Según la pareja, la cultura pop es, para muchos contemporáneos, lo más cercano que tenemos a una fe universal (totalmente de acuerdo). No importa lo diferente que seamos, compartimos una sabiduría a veces compleja sobre temas tan diversos como los dulcitos Pez, los tatuajes de Axl Rose y diálogos de **La guerra de las Galaxias**. Cierto, aunque no tanto porque si bien hay temas universales de verdad (jeans, chicle, grunge, preservativos, Adidas, DH) también hay temas que, aunque caigan dentro de la moral de la cultura popular, sólo funcionan localmente (La familia Partridge en USA, Shonen Knife en Japón, Condorito acá).

«Para los autores de la Enciclopedia, lo pop es, por definición, efímero. Es la cultura de la basura, el reino de lo desechable. Es nuestro polvoriento inconsciente colectivo. Como dice un amigo, por qué me sé la discografía de Kiss y no las fórmulas químicas. En resumen, tenemos mierda en la cabeza, pero nos negamos a tirar la cadena.»

En esa ocasión dije que esperaba ansioso que saliera el CD-Rom de la Enciclopedia. Pues bien, aún no sale. Una real lástima, porque ahora tengo un Performa Multimedia de Macintosh donde podría aprovecharlo. Pero mi Apple también está conectado a la red (Internet, se entiende). Navegando, descubrí una enciclopedia, en este caso virtual, que reinterpreta la de los Stern y la pone al día. Es decir, ahora que el tiempo pasa tan rápido, lo que se estudia, procesa y archiva es la actual década de los '90. Da lo mismo que aún no termine.

La enciclopedia virtual se llama alt.culture y si uno lo asocia a lo que se llama alternativo está en lo correcto, aunque su nombre no proviene de ahí sino de los newsgroup de la Internet que comienzan con alt. y que, por lo general, se refieren a temas que no son masivos sino segmentados, específicos, para iniciados.

Como soy algo anticuada y aún creo en el poder de la tinta (roja o negra) sobre el papel, decidí que es bueno transformar los bits en átomos y me fui a la librería virtual (http://amazon.com), donde encargué el libro **alt. culture**, que lleva el siguiente subtítulo: «una guía (de la A a la Z) a los '90» lo underlo on-line y lo que está arriba del mesón».

Tal como en la otra enciclopedia, los temas van desde seres humanos (rockeros, actores, filósofos, escritores) a tendencias, marcas, cortes de pelo, lugares geográficos, movimientos, etc. Así uno se topa con Nine, Douglas Coupland, Dinosaur Jr, MTV, Twin Peaks, Vogue, agermeister, Megaderth, detectores de metal, N.W.A., texto telefónico, Doc Martens, River Phoenix, SubPop, Sega, industrial, goth, B-Magic, heroína, Los Simpsons, barbitas de chivo y Valores Familiares.

Cuando alguien se decida a hacer la versión chilena, algunos de estos tópicos y temas estarán pero sin duda habrá otros como humanoides, Florcita Motuda, Zona de Contacto, Paseo Las Palmas, Chino Ríos, charango-hit, Extra Jóvenes, Cecilia Bolocco, Spandex y La Madrastra.

En el prólogo sus autores arriesgan teorías e inventan explicaciones que, a lo mejor, no son del todo ciertas pero sí entretenidas. «Dentro del gran espectro de lo que se llama la generación X, hay un segmento «el segmento alternativo, pensante, la élite» que siente un gran rechazo a la cultura de las celebridades en todas su formas. Saben que lo masivo no es generado por las masa sino por las megacorporaciones»

Esta falta de confianza en los mensajes (por llamarlos así) globales ha hecho que, dentro de la misma cultura joven o pop, se haya producido una «balcanización». En otras palabras: han florecido como malas hierbas las subculturas y los micro-nichos. La mayor prueba de todo esto es la Internet, la cantidad de canales de cable segmentados y la industria disquera. Ya nadie arrasa con todo. Incluso los gigantes, como Michael Jackson, están cada vez más chicos mientras los enanos, como Green Day, crecen. Al menos, por un rato.

Los propios autores de **alt. culture**, tienen dificultades al momento de definir «alternativo» y terminan asumiendo que quizás es sólo una manera más «cool» de decir «cool». Uno de los chicos cool que mencionan es Kevin Smith, miembro de la tribu de cineastas jóvenes que hacen cintas «financiadas con sus tarjetas de crédito». Smith es responsable de **Clerks**, aún inédita aquí, y de **Ratas de Mall**, cinta que acaba de estrenarse vía video (http://www.viewasw.com/mallrats) y que, sin ser una maravilla, es bastante divertida, totalmente real y deja en total vergüenza a los autores, actores y directores de las recientes telseries «para jóvenes». Pocas veces la cultura del mall (ahora hay, según el libro, anti-malls para chicos alternativos) ha quedado mejor expuesta. Smith es el rey del diálogo degenerado e inútil y sus actores saben que para ser natural no basta vestirse bien o teñirse el pelo.

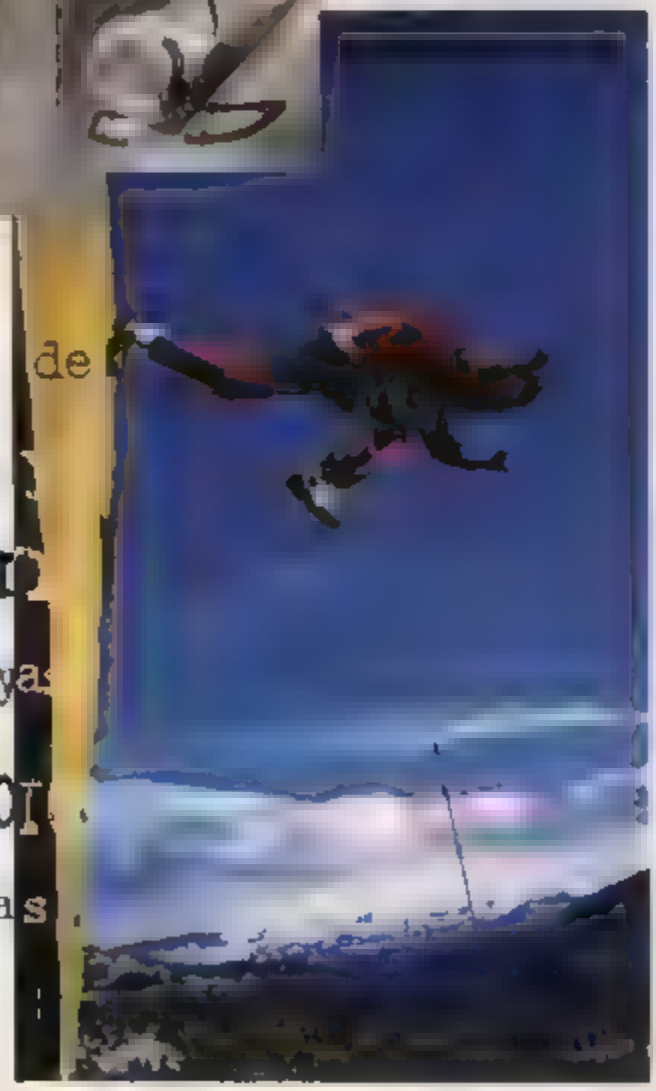
Un pequeño paréntesis. Ya que la génesis de la telenovela es llenar horas y horas, asumiendo que todo es relleno (el arte, ahora que lo pienso, no es más que el acto de resumir), me llama poderosamente la atención que los personajes nunca hablen demasiado. Me explico: hablan y hablan frases de amor o cotillean respecto de otras parejas pero, curiosamente, no pierden el tiempo hablando huevadas cuando no hay otro género posible donde podrían permitirse ese lujo. El día que las telenovelas giren en algo más que el puro amor y el aire pueda entrar capaz que se den vuelta sobre sí mismas y se transformen, de verdad, en nuestro arte nacional y no en un simple aperitivo-culpable antes de comer. Cierre de paréntesis.

Me hubiera gustado seguir hablando del libro y de malls y anti-malls y cyber-cafés y coffee-houses pero esta revista se imprime en papel, por lo que poseo limitantes. Pronto, cuando esté on-line, podré escribir hasta que me dé la gana. Siempre y cuando tenga algo que decir.

BK

BRITISH KNIGHTS

EN VIVO



sal de
tu casa
ver
por las tuyas
En las mejor
tiendas

BK

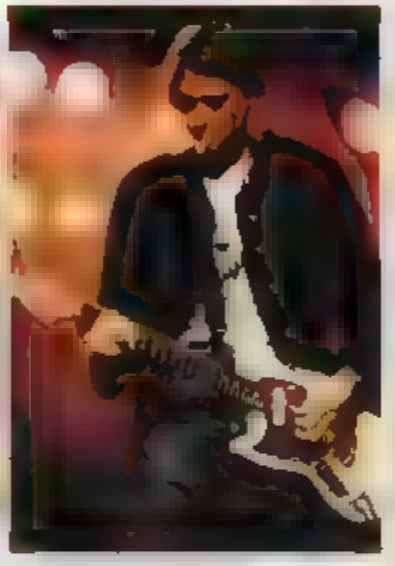
(LEELO BI-KEY)

QUIEBRA TUS LIMITES

Nuevo disco póstumo de

Nirvana

Qué Duro Que Viene el Río



***From the Muddy Banks of the Wishkah**, el disco que recopila presentaciones en vivo de la banda entre 1989 y 1994, alude en su título al río que riega Aberdeen, la ciudad donde se crió Kurt Cobain. El nombre podría traducirse como «desde los pantanosos bancos del Wishkah». Fue al lado de esa zonas pantanosas donde Cobain buscó un refugio cuando no tenía otro lugar donde ir, cuando todavía no lograba escapar de un pueblo al que le debía tanto la vida como la muerte.*

por Sergio Fortuno

Quizás las columnas del Puente Norte de Aberdeen sobre el río Wishkah todavía tienen rayados con spray los nombres de bandas como Black Flag y Meat Puppets y palabras como fuck y [illegible]. Quizás el hueco cercano al pavimento de [illegible] exterior sigue libre de la tierra roja que cubre la ribera. Quizás aun existen otras huellas de las noches en que Kurt Cobain durmió bajo ese puente.

Se podría pensar que en el título del nuevo álbum en vivo de Nirvana, **From The Muddy Banks of the Wishkah**, hay una pista sobre el origen de la música del grupo. Ese origen estaría sólo en los pantanosos bancos del Wishkah, para traducir literalmente el nombre del disco, sino que en todo lo que ese río riega en su paso por Aberdeen.

La ciudad donde Kurt Cobain vivió desde muy pequeño se encuentra en el borde del estado de Washington, a tres horas de Seattle, enfrentando directamente el Océano Pacífico. En sus años de gloria, Aberdeen contaba con un buen puñado de los más famosos burdeles de la costa Oeste de Estados Unidos y un buen número de prósperas compañías madereras. Hoy la prostitución no existe allí y el negocio maderero, que [illegible] sería crisis producto de problemas en la economía mundial, [illegible] de la sobreexplotación de tierras.

El [illegible] de Aberdeen también es espiritual. Cobain fue varias veces muy explícito al declarar públicamente su odio por la ciudad. La describía como un lugar pobre, [illegible] donde [illegible] tenían una alta tasa de [illegible] coholismo y drogadicción.

Así era el universo en que se movía Kurt Cobain. Un lugar como ese no era lo más apropiado para un tipo sensible y creativamente activo. Donde debería haber habido un ambiente estimulante había miles de fuentes de frustración y amargura. No eran sólo la gente y las calles. En su vida familiar, Cobain se vio muchas veces rechazado.

Después del divorcio de sus padres, emigró varias veces de la casa de un pariente a la de otro. Cuando convenció a su madre de hacerle un espacio donde ella vivía con su segundo esposo, volvió a encontrarse con una atmósfera violenta y convulsionada. La paradoja está en que, como reacción a ese clima opresivo, Cobain pudo crear la musaca con que logró huir de todo eso. La segunda paradoja es que cuando lo había logrado, no encontró ningún lugar donde ir.

Un día en que la madre de Cobain, Wendy O'Connor, había descubierto que su segundo marido la engañaba, lo amenazó de muerte mientras trataba de cargar la pistola con que apuntaba a la cabeza del hombre. Wendy nunca pudo poner las balas en su lugar. Esa misma noche, botó todas las armas de fuego [illegible] casa al río Wishkah. A la siguiente, Cobain les pagó a [illegible] que las recuperaran. Luego [illegible] vender las pistolas y con el [illegible] siguió compró su primer amplificador.

[illegible] de Nirvana y de Cobain [illegible] después de Estados Unidos [illegible] pueblos [illegible] podemos creer durante un tiempo [illegible] [illegible] [illegible]

VITAMINA
PARA EL CEREBRO
Este es el mejor momento
Nada te detiene para ponerte
en forma con la mejor tecnología
Macintosh Performa, el computador original
que inspiró a muchos otros, pero que
no tiene igual.
Dale un giro a tu vida! Diviértete,
disfruta y aprende con Macintosh Performa.
Sumérgete en el mundo de Internet y complementa
tu alimentación con la mejor vitamina electrónica
que además es líder mundial en multimedia.
Para una mente sana, Macintosh Performa.
INTERNET
Apple
El poder para superarse
Macintosh Performa
Para mayor información llama al 1-800-227733 o visítanos por Internet www.applechile.cl

Rádios
ESA
DETRÁS DE TUS
987654321

CHILE, Singles

1 «Mágico», Joe Vasconcellos
2 «Quién Es la Que Viene Allí», Los Tres
3 «Coach Perry» Chanchan en Piedra
4 «Champagne Supernova», Oasis
5 «Humedad», Javiera y las Imposibles
6 «Pretty Noose», Soundgarden
7 «Big Bang Baby», Stone Temple Pilots
8 «Only Happy When It Rains» Garbage
9 «Tonight Tonight», The Smashing Pumpkins
10 «Where It's At», Beck

Fuente: «Tus Discos en Rock & Pop», el 23 de sep[illegible]

Estados Unidos, Singles

1 «Macarena (Bayside Boys Mix)», Los del Río
2 «I Love You Always Forever» Donna Lewis
3 «Twisted», Keith Sweat
4 «Loungin», LL Cool J
5 «C'Mon N' Ride It (The Train)», Quad City Dj's
6 [illegible]
7 [illegible]
8 «You Re Makin Me High/Let It Flow», Toni Braxton
9 [illegible]
10 [illegible]

[illegible]

Europa - Singles

1 «Killing Me Softly», Fugees
2 «Macarena», Los del Río
3 «Wannabe», Spice Girls
4 «I Can't Help Myself» Kelly Family
5 «Where Do You Go», No Mercy
6 [illegible]
7 [illegible]
8 «Freedom», Robbie Williams
9 [illegible]
10 [illegible] Adam Clayton & Larry Mullen Jr

Fuente: Music & Media

CHILE, Albumes

1 Luis Miguel, «Nada es Igual»
2 Varios Intérpretes, «Adrenalina»
3 Los Tres, «Unplugged»
4 Cachurros, «La Meca»
5 Juan Gabriel, «El Único. Bienvenido a Chile»
6 Ricardo Arjona, «Si el Norte Fuera el Sur»
7 Los Prisioneros, «Ni Por la Razón, Ni Por la Fuerza»
8 Pearl Jam, «[illegible]»
9 Alanis Morissette, «Jagged Little Pill»
10 Varios Intérpretes, «Carolina Di[illegible]»

Fuente: Lista de discos más vendidos, en todas las locales de la Feria del Disco, durante el últi[illegible]

Estados Unidos, Albumes

1 Alanis Morissette, «Jagged Little Pill»
2 Celine Dion, «Falling Into You»
3 Nas, «It Was Written»
4 [illegible]
5 [illegible]
6 Fugees, «The Score»
7 Toni Braxton, «Secrets»
8 Banda de Sonido de «The Crow: City of Angels»
9 Keith Sweat, «Keith Sweat»
10 Metallica, «Load»

[illegible] Revista Billboard

Europa - Albumes

1 Alanis Morissette, «Jagged Little Pill»
2 Fugees, «The Score»
3 Eros Ramazzotti, «Dove C'E' Musica»
4 [illegible]
5 [illegible]
6 Robert Miles, «Dreamland»
7 Celine Dion [illegible]
8 Backstreet [illegible]
9 Oasis, «(What's the Story) Morning Glory?»
10 Bryan Adams, «18 Til I Die»

Fuente: Music & Media

SIEMPRE EN LA MUSICA
Coca-Cola
SIEMPRE COCA-COLA
DISFRUTA EL EXITO

Coca-Cola
DEL MOMENTO CON COCA-COLA

Las Inseparables Noticias Y Rumores de Cada Día

Los metaleros tuvieron su revancha con la visita de **Iron Maiden** a Chile. Fue un impecable show de dos horas que más de 6 mil personas disfrutaron a rabiar. **Eddie**, la legendaria mascota protagonista de las carátulas de Iron, también tuvo su momento paseando por el escenario y luego sentado en una silla eléctrica. El detalle desagradable tuvo que ver con los españoles **Héroes del Silencio**, quienes no alcanzaron a estar 10 minutos en el escenario para cumplir su telonero. La gente sólo quería a los ingleses y ya habían soportado a los criollos **Panzer** por cerca de media hora. Quién sabe si tiene que ver o no, pero el caso es que pocos días más tarde Los Héroes del Silencio anunciaron que se separarán durante un año "para decidir con tranquilidad el futuro de la agrupación". Claro, cualquiera se cuestiona su paso por la vida si lo bombardean apenas se asoma a un escenario.

Bambú en Chile: Iron Maiden pisó el Estadio, estuvo interesante y todo.

Además de la reciente edición de su disco **"Confort y Musica Para Volar"**, que contiene su show en MTV y cuatro nuevos temas, **Soda Stereo** ha tenido otras ocupaciones. Ahora se puede visitar su página en internet, con información de la banda, discografía y los proyectos personales de los chicos. Por otro lado, **Cerati** está trabajando en lo que será la segunda (¿o tercera?) producción de **Nicole** y que estaría lista a principios de 1997. **Alberti** estrenará una página aparte este mes, llamada Rock Under destinada a promocionar bandas emergentes, entre ellas los criollos **Los Tetas** y **Pánico**. En cuanto al concierto de Soda en Santiago finalmente se realizará el 25 de este mes en un lugar a confirmar.

Los proyectos musicales de **Pablo Ugarte** y **Colombina Parra** siguen mutando. Después de la disolución de **Los Barracos** (cuyos miembros restantes formaron **La Cosquilla**), el nuevo proyecto de la pareja se llama **Ex**. La banda firmó contrato con BMG por tres discos, el primero de los cuales estaría viendo la luz durante este mes. **"Fuera de Aquí"** es su nombre. En esta ocasión Colombina canta y toca guitarra, Ugarte toca el bajo. El resto de los integrantes son Tabo Bascuñán en batería y Hernán Edwards con la otra guitarra. Según su autodefinición, Ex sería poseedor de un sonido crudo y [illegible] de gente común.

A los que esperaban que **U2** lanzara una nueva producción durante 1996 les tenemos malas noticias. Las informaciones señalan que el trabajo no saldrá a mercado sino hasta el 4 de enero de 1997 como fecha más segura. El single que promocionará el álbum de los irlandeses ya está definido, pero aún se está trabajando con el resto de los temas (alrededor de una treintena) para ver cuáles serán los seleccionados en la edición [illegible].

Bambú presentó, en la discoteque Laberinto, los temas de su nuevo EP titulado **"No Necesitamos Banderas"**. La banda hizo bailar con un sonido potente a unas 500 personas que llegaron al local. El EP en cuestión, cuyo single es una versión del viejo éxito de **Los Prisioneros**, salió a la venta hace pocas semanas y contiene también versiones en vivo de "Quien Sabe", "Mamá Yo Quiero" y "Cuarto Creciente", además de un remix de "Ja Jamaica". La banda está preparando un video clip para promocionar su versión de "No Necesitamos Banderas".

La Ley estrenará un nuevo tema en el disco **"Red Hot & Latin"**, placa que saldrá en diciembre en todo el mundo para recaudar fondos en la lucha contra el SIDA. Además de los chilenos aportan temas (todos inéditos) duplas tales como **Café Tacuba** con **David Byrne** y **Los Lobos** con **Beastie Boys**. También **Beck** y **Andrés Calamaro**, entre otros. La canción de La Ley se llama **"You Come & Go"** y tiene versos en inglés y español. La idea original del grupo era juntarse con **Slash** (la guitarra de Guns N' Roses) pero el encuentro colapsó porque minutos antes de la hora en que se iban a juntar para grabar **Axl Rose** imposibilitó emocionalmente a su amigo para hacer cualquier cosa. Dicen que lo menos que le dijo fue que era un imbécil terminal. Y el único que salió perdiendo en la pelea fue **Beto Cuevas** quien se quedó plantado en el estudio.

Suena Fuerte y es de Oro: El compilado de éxitos de los últimos cuatro años editado en forma conjunta por Radio Rock & Pop y el sello BMG recibió Disco de Oro por ventas superiores a las 15 mil copias. Marcelo Aldunate, Director Musical de Rock & Pop (al centro), recibió la distinción. Lo acompañaron (de izquierda a derecha) el Director de Marketing de BMG, Oscar Sayavedra, Mónica De la Fuente, de la Feria del Disco, y los artistas chilenos incluidos en el album, Nicole, Javiera Parra y Andrés de León.

Todos los caminos llevan a Oasis, todavía: Darío Osorio y Jorge Deantas, los dos de Santiago y de 18 años, ganaron el concurso organizado por Revista Rock & Pop y Sony Music para ver en vivo a la banda británica. Justo el día en que estos chicos se convirtieron en afortunados ganadores, el grupo anunció que suspendía sus giras, pero luego se comunicó que de todas formas cumpliría con los compromisos contraídos. Así que el premio va.

Mad Season ha anunciado un nuevo trabajo. La banda, integrada solo por celebridades: **Layne Staley** la voz de **Alice in Chains**, **Mike Mc Ready** guitarra de **Pearl Jam** y **Barrett Martin** batería de **Screaming Trees**, se unirá para la ocasión con el vocalista de este último grupo, **Mark Lanegan**. La idea es sacar un álbum doble, uno [illegible].

La Rue Morgue mostró su mezcla de jazz, rock y sonidos latinos en el Pub Tomin. La cita tenía otro objetivo además de hacer bailar al público: reunir fondos para paliar los estragos de un robo que sufrió Diego Las Heras, su músico invitado, quien se quedó sin sus congas. Y el recital fue un éxito. La gente repletó el local y la colecta fue mucho más suculenta de lo que se había pensado. El disco de esta banda, cuyo tema **"Blues a Dos Mujeres"** está sonando en las radios, lo puedes encontrar desde este mes y es homónimo.

Nuevos éxitos para
NESCAFÉ
Concert '96
NESCAFÉ

DIME
lo que escuchas

Pablo Honorato
No Saca la Pistola

Pablo Honorato es [illegible] puede resultar tan familiar que capaz que hasta lo sa[illegible]. Un periodista policial por excelencia. Siempre pregunta en un contex[illegible] vida. A la música no le da mucha cuña a[illegible] Me lo imaginaba comprando [illegible] y Hulk[illegible] obsesivo espectador de Animales por Naturaleza [illegible].

Lo entrevistamos el día después de que Frei indultara a [illegible]. Fue lo primero que hablamos.

¿Mucha pega con esto del indulto?

Bastante. Yo diría que estas últimas tres semanas ha habido [illegible]. A pesar de que yo estaba convencido de que el Presidente Frei iba a indultar. No había ninguna duda de eso.

¿Y tú qué piensas?

Yo no soy partidario de la pena de muerte, pero en este caso entre [illegible].

- ¿Pero si Cupertino aprendía a hacer guitarras y se rehabilitaba como el Chaca de Nahuelbuta?

En ese caso el [illegible] que había que indultar. Ese hombre [illegible] que ese fue un crimen [illegible].

¿Viste la película?

Claro.

Hablemos de cine, entonces. ¿Cuál fue la última película que viste?

Y, Hombre Muerto Caminando.

O sea, dándole con el tema hasta en el cine. ¿No será mucho?

No, si [illegible] Los Siete Pecados Capitales.

¿Viste Perros de la Calle o Tiempos Violentos?

No, no las he visto.

Son buenas. ¿Y lees novelas policiales?

Sí, [illegible].

¿Te gusta ser periodista policial?

Es mi vida.

¿Y si te ofrecieran ser editor, jefe o algo así?

No, [illegible] periodista. Me gusta [illegible].

¿Pero te gustaría tener un programa policial, o sea, ser una especie de Carlos Pinto del Canal 13?

Ahí [illegible]. Mea culpa, pero no [illegible].

Como el del ex subcomandante Vallejos en «Venga Conmigo»...

Exacto, bingo. Ahí [illegible] más [illegible] pero [illegible].

¿Cuál fue el último cassette o compacto que compraste?

El [illegible] Mago de Oz. Salgo de joda [illegible] puesto.

- Ah, la familia y eso.

No, [illegible]. Me [illegible] Voy solo, pero [illegible].

¿O en tu auto en el canal? Y por eso?

- No, ¿por qué, po? Porlo no más.

- ¿Pero qué fue lo que compraste?

Ya, [illegible] Mago de Oz, bolitas. Lo último que compré [illegible].

¿Compacto?

No, [illegible]. Es que no tengo equipo para escuchar. Ahora me voy a comprar [illegible].

¿Y en la casa no tienes?

No, [illegible].

No, no tanto, pero igual. ¿Y en la mañana qué escuchas, la Cooperativa?

- Exacto. La Cooperativa es mi radio en la mañana.

¿Qué se siente entrevistar a General Manuel Contreras?

- El es un buen entrevistado. Te responde [illegible].

Sí, un entrevistado más, pero esa vez le vio todo Chile.

Fue [illegible] momento especial. Todos [illegible] querían ir a la cárcel.

Mismo estaba enojado él y te dio una entrevista sólo a ti...

No, [illegible] entrevista, porque [illegible] que [illegible] Y [illegible] Es [illegible].

- ¿Nunca te has relacionado con la policía como un usuario?

- [illegible] Durante el gobierno militar amenazaron a mi hijo.

- ¿Quién, los militares?

[illegible] Eran grupos [illegible].

¿Tú nunca pensaste ser policía?

[illegible] pero [illegible] periodística.

¿Te robaron las armas? ¿Te pasó algo?

No, [illegible] Estaba [illegible] por [illegible] que [illegible] calle.

- Ah, déjame ver la.

- No, si no la anda trayendo. Las armas [illegible].

- ¿Nunca la has usado?

Hace algunos años hacía tiro al blanco [illegible].

¿Lees a Carmen Gloria?

No, [illegible].

¿Te creerías que tú has visto ejecuciones de condenados a muerte?

No, [illegible] cinco que se han hecho en Chile [illegible] algunos [illegible].

¿Y se oye «preparen, apunten, fuego»?

No, [illegible] condenado [illegible] se da cuenta de nada. Un sacerdote le [illegible].

¿Hasta cuándo vas a ser periodista?

Hasta que se me acaben las pilas.

- Y si te mataran en la calle, en un tiroteo o algo así, ¿cómo te gustaría que se acordaran de ti?

- Como un buen reportero. Nada más.

Jorge Leiva

CONVERSE

ZONA DE QUIEBRE

ENCUENTRALAS EN:

ALMACENES PARIS AQUALUNG BELSPORT CORONA - FUNSPORT - GUENDELMAN
HITES J.C.PENNEY JOHNSON'S LA POLAR - MARDIGRAS - MICHAEL.Y - RIPLEY

PROGRAMACION ESPECIAL Octubre

ROCK & POP RADIOS

94.1 REGION METROPOLITANA

96.3 LA SERENA COQUIMBO

93.1 VALPARAISO VIÑA del MAR

105.1 COPIAPO BAHIA INGLESA

93.1 CONCEPCION TALCAHUANO

93.5 TEMUCO

89.1 VILLARRICA PUCON

Martes 01 de octubre
20:30 hrs. EN DIRECTO **BOB MARLEY**

Miércoles 02 de octubre
20:30 hrs. EN DIRECTO **BRUCE SPRINGSTEEN**

Jueves 03 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BRYAN FERRY**
20:00 hrs. EN DIRECTO **ROXA**

Viernes 04 de octubre
20:30 hrs. EN DIRECTO **THE ROMANTICS**

Sábado 05 de octubre
20:30 hrs. EN DIRECTO **RED HOT CHILI PEPPERS**

Domingo 06 de octubre
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **BOB DYLAN**

Lunes 07 de octubre
SIMPLE MINDS

Martes 08 de octubre
SPIN DOCTORS

Miércoles 09 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO **CROWDED HOUSE**

Jueves 10 de octubre
20:30 hrs. EN DIRECTO **THE CRANBERRIES**

Viernes 11 de octubre
DEPECHE MODE

Sábado 12 de octubre
20:30 hrs. EN DIRECTO **THE DOORS**

Domingo 13 de octubre
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **PET SHOP BOYS**

Lunes 14 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **BILLY SQUIER**

Martes 15 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **THE COMMODORES**

Miércoles 16 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO. **U2**

Jueves 17 de octubre
IRON MAIDEN

Viernes 18 de octubre
20:30 hrs. EN DIRECTO **POISON**

Sábado 19 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **APARATO RADIO**
20:00 hrs. EN DIRECTO **DEEP PURPLE**

Domingo 20 de octubre
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **PHIL COLLINS**

Lunes 21 de octubre
TEARS FOR FEARS

Martes 22 de octubre
EMERSON, LAKE & PALMER

Miércoles 23 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CHARLATANS UK.**
20:00 hrs. EN DIRECTO **U2**

Jueves 24 de octubre
RADIO
20:30 hrs. EN DIRECTO **STYX**

Viernes 25 de octubre
GUNS N'ROSES

Sábado 26 de octubre
DONNA SUMMER

Domingo 27 de octubre
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **ROD STEWART**

Lunes 28 de octubre
MEGADETH

Martes 29 de octubre
20:30 hrs. EN DIRECTO **OLIVIA NEWTON JOHN**

Miércoles 30 de octubre
20:00 hrs. EN DIRECTO **LOS RODRIGUEZ**

Jueves 31 de octubre
20:30 hrs. EN DIRECTO **MORRISSEY**

PROGRAMACION

"TELEFONOS DE LOS AFORADOS"
con Valeria Peña

"SIN RESTRICCION"
con Karla Yañez

"EN LAS MANOS DEL JUEZ"

"ROL 10 EN ROCK & POP"
con Patricio Muñoz
6:00 a 7:00 hrs. Domingo

"LOS INSISTIDOS"

"DEVORAME OTRA VEZ"
con Cristina Díaz

AC/DC en Chile

El Probado Sonido del

Rock & Roll

Se viene AC DC El 22 Y la promesa de los legendarios rockeros es que su primer y único recital en Chile debería ser algo así como una bomba Por lo potente e inolvidable Eso, al menos, fue lo que Angus Young le dijo a la Rock & Pop

Gabriel Polgatti

Ahora es muy sencillo

aprender inglés

Desde hoy, en Tronwell pagas la cuota más conveniente

INFÓRMATE VEN D LLAMANOS

TRONWELL

NG FC EN D MDRAS

Lucybell

«Mataz» es la carta de presentacion de «Viajar» el segundo disco de la banda. El album estara disponible a partir del 4 de este mes y desde el mismo dia comienza un arduo trabajo de promocion que incluye conciertos en todo el pais y en el extranjero. El grupo, no hay duda, esta en un momento clave.

una elaboración nueva en particular

...da llevada a cabo entre otros sitios, en una ¿granja en las afueras de Santiago en la cual se alojaron por un par de semanas ...activos, montaron un pequeño estudio en el lugar para no perder la inspiración del momento.

¿En qué se diferencia el resultado de este proceso con el de «Peces», que tomó casi cuatro años de trabajo?

Francisco: Ha sido un tiempo muy natural, en todo caso. Viajas viviendo todo el proceso que vivimos durante la presentación de Peces, incluyendo las giras afuera pero básicamente Miami, Nueva York y Colombia. Sobre todo es un momento.

Gabriel: Nos mostramos en las canciones de una manera en que nunca lo habíamos hecho. Esto es muy distinto a todos los temas de Peces y muy igual desde un punto de vista. Hay sentimientos nuevos, pero el sonido no es diametralmente opuesto. El grupo en sí es super juguetón y en Peces nos dimos a nosotros mismos un espacio para mucho más de juego. Hemos aprendido a gozar más todo lo que nos está pasando.

Marcelo: La libertad para hacer las cosas fue vital. Creo que el precedente que sentó Peces nos sirvió para trabajar con confianza y libertad de decidir lo que queremos hacer.

- Ahora que han conseguido ese nuevo sonido, ¿hacia dónde creen que van en términos musicales?

Claudio: Nosotros plasmamos en este disco todo lo que nos ocurrió en este tiempo y en el próximo vamos a plasmar todo lo que nos ocurra de aquí en adelante. Creo que nos vamos sorprendiendo internamente. Este disco es un resumen de sensaciones, de experiencias y cosas que nos van pasando. No estamos buscando un camino para se-

...Peces ...que esta

...

- ¿Y creen que eso lo va a percibir la gente?

Gabriel: Así va a ser. Uno se da cuen-

...

Hoy, desde este momento, ¿cómo está ...mor al exterior? ¿Se ...nas?

Claudio: Absolutamente. Se nota en

...

...será su propia descripción del ...sica?

Marcelo: El título se refiere a que cada ...es un momento. Escuchar el

...

...do, estando en un lugar donde no escuchan nada, donde ves un cielo increíble y donde te sientes con libertad para trabajar.

...

¿Cómo va a ser la promoción internacional de «Nada»?

...

¿Qué resultado tuvo la presentación en Colombia en mayo pasado?

...

...

¿Qué planes hay para visitar provincias?

...

¿Cómo los recibieron el año pasado?

...

- Eso se relaciona con la fama. ¿A ustedes no les molesta?

Gabriel: Nos gusta. ¿Y sabes por qué? ...

Si fuera una fama gratuita sería muy ...como para tenerla una gran ...que dejes, estamos los cuatro muy unidos y eso justifica cualquier cosa.

- ¿Cómo se sienten al ser el grupo más ...en todas las bandas, la ...que ...sello discográfico EMI anunció ...año pasado?

...

...grupo, sino a un tratado que ...convenio con el sello.

Claudio: A nosotros nos interesa nuestro trabajo y nos preocupamos de la gente que nos quiera escuchar.

Gabriel: Nosotros vamos al sello, tenemos que hacer un video y lo sacamos muy bien en este grupo. Es nuestro ...pelear por eso sin matar al lado.

Ana María Hidalgo

Entre la Espada y la Pared

Terciopelo

Machucs

La Ley Chilena

El trabajo que el sello EMI inició el año pasado con más de una decena de grupos chilenos de rock se encuentra actualmente en un momento clave y delicado. Clave, porque la compañía y los músicos contratados entraron a la decisiva etapa del segundo disco. Delicado porque los resultados obtenidos por los primeros discos, salvo un par de excepciones, no fueron de lo mejor

por Paula Molina

[illegible] EMI [illegible] a mediados [illegible] hacer [illegible] Valparaíso [illegible] Viña [illegible] Terciopelo [illegible] Machucs [illegible] Lucybell [illegible] Los Tres [illegible] Los Prisioneros [illegible] Los Jaivas

ESTA FIESTA NO SE REPETIRA

NO SE TE OCURRA REPETIR

IMPULSE TE REGALA TU FIESTA DE GRADUACION

Impulse

ROCK & POP

Fito

El rosarino esta presentando los nuevos arreglos de las canciones que eligio para Euforia, su ultimo trabajo. El album es algo asi como una vuelta de tuerca a sus temas preferidos, mas tres composiciones nuevas. Este mes lo tendremos en Santiago, acompañado de un conjunto de camara de 25 musicos. Y la Rock & Pop, como adelanto, tuvo acceso a una presentacion parecida, no igual, que el argentino ofrecio en el porteño Teatro Colon.

por Ana Maria Hurtado

desde Buenos Aires, Argentina

Todos los diarios y revistas de Buenos Aires titulaban sus notas con algo así como «El Rock llegó al Colón». El rock estaba representado por Fito Páez y el Teatro Colón es uno de esos recintos para espectáculos a los cuales las señoras llegan de largo y sus maridos de corbata oscura. Las fotos de las mismas crónicas no eran del concierto, sino de adolescentes entrando al teatro de polera y zapatillas. Y aunque para los medios de la capital argentina lo noticioso fuera ese supuesto contraste, la verdad es que el show no fue en ningún momento disonante con las lámparas de lágrimas y las escaleras de mármol tallado del [illegible].

El mismo Páez lo dijo después: «Aparte del rock, me estoy metiendo con otra música en serio, no coqueteando. Saber cómo se mueve un arreglo de cuerdas, un quinteto, un sexteto, un grupo de cámara, una sinfónica, manejar otros timbres».

En lo del Teatro Colón, Fito era parte de un show mucho más extenso, en el que intervinieron el pianista Miguel Angel Estrella y un grupo llamado Camerata Bariloche (dos números locales). Ellos hicieron lo suyo (interpretando [illegible] de Beethoven y Vivaldi entre otros maestros clásicos) y además acompañaron a Páez en los arreglos de su repertorio, que incluyó siete de los temas presentes en **Euforia** más varios homenajes a Charly García y a Luis Alberto Spinetta (por ejemplo) y [illegible] algunos temas. Y el micrófono del cantante, que entraba y salía de escenario según fuera [illegible] vestido con un traje marrón eléctrico. Era a la vez el [illegible] y la estrella popular [illegible] de la Meca de la música clásica [illegible] de una serie de presentaciones que se han realizado a beneficio de una organización mundial llamada «Música y Esperanza», presidida por Miguel Angel Estrella, reuniendo a personajes [illegible] de parte [illegible]. Por desgracia [illegible] que se percibe en Euforia.

Pero esta no es la primera vez que da un salto cualitativo importante. «Lo mismo me pasó cuando [illegible] Ciudad de Pobres Corazones [illegible]. Y aunque [illegible] a dejar de usar la [illegible]. Mientras, en lo que será la presentación [illegible] Euforia por algunas capitales americanas (incluyendo Santiago) y el mismo, se acompañará sólo de instrumentos acústicos, apoyado por conjuntos de cámara locales.

«El rock a veces pasa de ingenuo»

[illegible] público bailaba y cantaba a voz en cuello en los recitales. El corría por el escenario y tenía el pelo largo. ¿Qué produce un cambio conceptual tan grande en [illegible]

[illegible] su carácter me interesan otras cosas. Un de ahora es [illegible]. Me gusta reflexionar [illegible] algunas [illegible] Euforia [illegible] de hacerlo [illegible] de manera que recuperara el espíritu que tenía para [illegible] componerla.

Lo de ahora, y presumiblemente lo que viene también, es otra cosa. Algo que no necesariamente se baila, sino que puede ser presentado en un teatro elegante. Algo que invita a la reflexión. Imperiosamente los arreglos de Euforia deben ser escuchados en silencio, sin demasiado canto del público, sin silbidos que puedan opacar la delicadeza de los toques de los violines.

No a los grandes éxitos

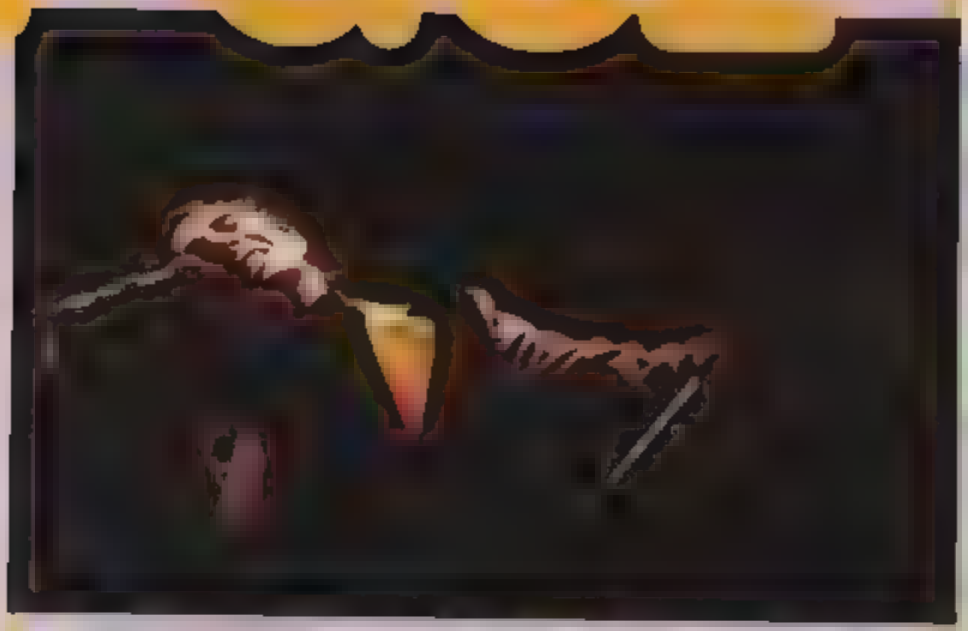
La edición de Euforia responde a una necesidad comercial, como el mismo Páez admite. En muchos países, principalmente en Europa, aún se conocen sus dos últimos trabajos. Por eso, para su compañía discográfica era una necesidad contar con material que diera cuenta de lo que han sido sus 13 años de carrera como solista.

«Me propusieron hacer un grandes éxitos, cosa a la cual me negué. Entonces me pareció interesante retomar las canciones que más me gustaban a mí y rearreglarlas, llevarlas al día de hoy». Una opción responsable, o variadosa, depende del cristal con que se mire. Obviamente habría sido más fácil juntar los temas más exitosos de su carrera y editarlos. Quizás incluir versiones en vivo, remixes... pero Páez se dio el trabajo de dotar cada canción con un nuevo arte. También se involucró interesantemente en la carátula del disco y compuso tres nuevos temas.

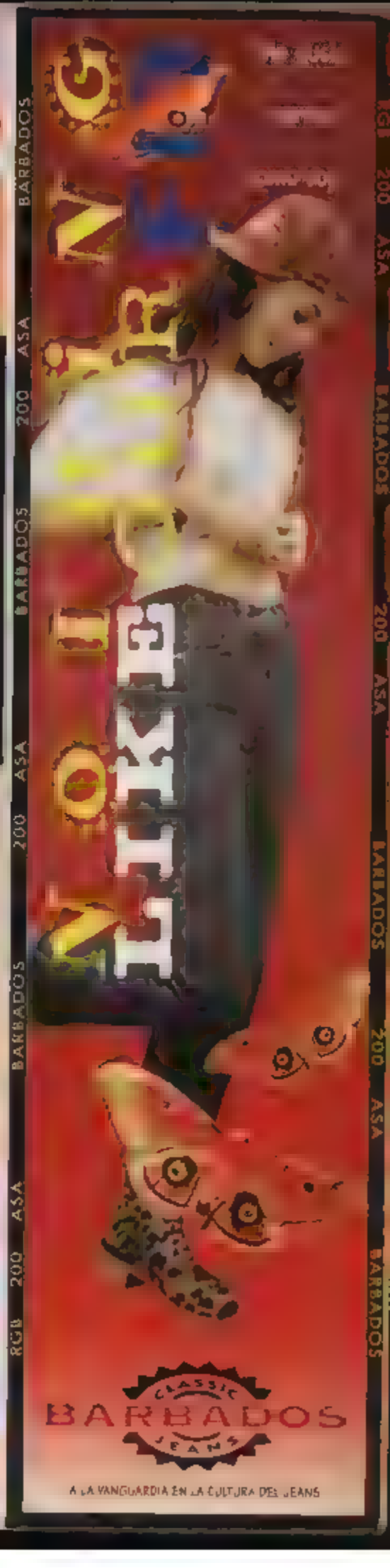
Fito Páez siempre ha tenido aspiraciones y referentes intelectuales diferentes a los del estereotipo de ídolo del rock. Se ha codeado con los más grandes de su país y es reconocido a nivel internacional como un compositor de excepción. Tiene 33 años, un público incondicional y ganas de dirigir un largometraje. Ya no están los tiempos para seguir agitando el pelo delante de una masa enfervorizada. Todo parece indicar que Páez se abocará en lo sucesivo a una reinvención de sus propias raíces, en versión más refinada. Va a seguir demostrando que es un gran músico. Y quiere que el público aprenda a escucharlo, ya sin tanta bulla.

BOX POP

Páez



En nuestras ediciones de noviembre y diciembre, Box Pop estará dedicado a [illegible] y a [illegible], respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 320, Providencia, Santiago. También puedes [illegible] nuestro contestador. Por último, puedes faxearnos al (02) 2355085.



Hípica nacional

¡Paaartieron!

La bandera está en alto, salen los caballos y mientras avanzan metro a metro por llegar a la meta miles de personas a lo largo de todo Chile abrazan un sueño de grandeza. La ilusión de ser sus dueños por un par de minutos y la recompensa final de unos cuantos pesos.

por Lucy Wilson

Cuando fui por primera vez a la hípica estaba preparado para presenciar un espectáculo netamente visual. Jamás pensé que lo que realmente iba a ser la experiencia iba a ser el tendrazo del nudo que se produce en mi estómago cuando veo una pirámide, sólo comparable al 'Bolero de Ravel'». De esta manera, el conocido pintor y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Jorge Gaete, describe su experiencia con el «deporte de los reyes».

La hípica, en verdad, es un fenómeno [illegible] diferente. Es una actividad con distintas aristas y que vive en estos días, según sus propios protagonistas, una época dorada. Un desarrollo creciente en lo económico y deportivo.

Para la hípica nacional, pese al actual desarrollo, no renuncia a su atávico [illegible] cada semana, especialmente en el Club Hípico. En la misma pista, el 20 de septiembre de [illegible] la gente se reúne para disfrutar de ese hipódromo y que en esa fecha [illegible].

En sus inicios [illegible] sólo sirvió para realizar carreras de caballos. Durante la Guerra del Pacífico sus tribunas se transformaron en un [illegible] hospital. Con un fin similar, durante la revolución de Balmaceda, el lugar fue nuevamente refugio para los heridos. En 1892, un voraz incendio arrasó con todo, dando paso a una inmediata reconstrucción de los edificios que adquirieron el aspecto que muestran hasta nuestros días. El hipódromo de Longchamp de París fue una de las más fuertes influencias a la hora de reconstruir el Club Hípico. Pero siempre los aires ingleses se [illegible].

Así, vitrales y majestuosas columnas fueron testigos de la elegancia de las señoritas de la sociedad santiaguina, en especial, para la Fiesta de la Primavera. Una imagen similar a la que hoy podemos ver en las revistas durante las carreras de Ascott en Inglaterra, donde toda la realeza y aristocracia británica se reúne entre mujeres que hacen gala de los más elegantes sombreros.

El Club Hípico, en un principio, era el centro de la sociedad santiaguina. Aquí se hacían grandes fiestas. Ahora la cosa ha ido cambiando un poco y los socios son de distintos lugares. Se ha democratizado», dice la relacionadora pública de este hipódromo, Verónica Larraín. «Esta podría considerarse la época dorada de la hípica en Chile. Cada día aumenta más su público. El sistema es muy transparente. Hay una gran cantidad de caballos corriendo. Las carreras se están haciendo cada día más bonitas y los premios son buenos. Estamos en muy buen pie. La actividad está muy bien dinamizada», agrega.

Lejos de allí, en pleno barrio de Vivaceta, se emplaza el segundo centro de la hípica capitalina, el Hipódromo Chile. Este lugar fue creado hace 92 años por un grupo de criadores, propietarios, preparadores y aficionados con el propósito de dar al santiaguino una alternativa hípica. El estilo propuesto se aleja a como se efectúan las carreras de caballos en Estados Unidos, o sea, en pista de arena y en dirección contraria a las manecillas del reloj (según su tradición europea, en el Club Hípico se corre en el sentido opuesto y sobre una superficie de pasto).

Sobre este lugar, su gerente, Luis Ignacio Salas, afirma que «al público le gusta mucho más el Hipódromo Chile, ya que [illegible] se puede ver la carrera completa, observando todos sus detalles, todas las contingencias y eso le da mucho más brillo al espectáculo. Lo mismo pasa con las tomas de televisión, que son mucho más cercanas y emocionantes. Se ve el accionar del jinete, el comportamiento que tuvo el caballo en competencia. Esto hace de las reuniones algo mucho más espectacular».

El público que va a Vivaceta es más popular y, a través de las apuestas, cada jornada vive distintos sueños de grandeza. «La emoción que desarrolla el caballo [illegible] hasta el momento [illegible] compraras ese caballo por un momento. Esa es la analogía. Al jugarle a un caballo te estás haciendo su dueño por unos minutos. Y cuando ganes, gritas como si fuera tuyo», confirma Salas.

Un millón en ilusiones

Las apuestas en la hípica son un cuento aparte de los otros juegos de azar. No sólo por el marco cultural que posee, sino que por la propia legislatura le ha otorgado un trato distinto y con impuestos diferentes.

Nosotros nos diferenciamos fuertemente de las loterías porque ellas son netamente azar. O sea, tu posibilidad de acertar depende de la suerte. Es una mera ruleta. En cambio, la hípica, lo define la ley, es una actividad de destreza. Normalmente el acertar al caballo triunfador depende de muchas variables», explica el gerente del Hipódromo Chile.

Estos detalles son antecedentes importantes cuando el [illegible] apuestas al mutuel [illegible] por cada jornada de carreras de caballos. Y la principal razón de la envergadura del dinero que se maneja por apuestas, hoy en día, es la aparición del Teletrak. Cerca de 40 sucursales a lo largo de todo el país manejan el 75% de las apuestas de la hípica, un negocio manejado en sociedad por el Club Hípico y el Hipódromo Chile.

Una vez que se implementó el Teletrak las [illegible] se incrementaron enormemente, porque permite apostar hasta el último momento. Antiguamente, lo que el público apostaba, se tenían que hacer unas planillas súper complicadas, había que sumar y cantar los vales por teléfono a una central. Ahora con el Teletrak se puede apostar en Punta Arenas hasta el último minuto en que va a salir el caballo. Antes también había televisión en los puntos de venta, solamente se escuchaban las carreras, lo que era mucho más frío. Ahora la gente ve el espectáculo. El Teletrak ha hecho mucho más simpática la hípica y ha acercado a mucha gente a esta actividad», nos dice el jefe de Apuestas Mutuas, Juan Pablo Del Pino.

Como se organiza todo este dinero? El 70% va a público, 16,5% es para gastos de administración de los hipódromos y de Apuestas Mutuas [illegible] para los premios de las carreras y con el 3 [illegible] se paga el impuesto especial determinado para esta actividad.

Pese a que en cada jornada hípica (de 7 ó 8 carreras) se habla de más de 400 millones de pesos, el comportamiento del jugador chileno no es muy osado.

Bautizos Caballos

COQUETOS

VARIOS

Villa Alemana

de Devoción

La misma ciudad donde hace mas de diez años un tipo que luego se hizo mujer creia ver a la virgen, vive ahora de otras creencias. Nada de apariciones ni peregrinajes. Hoy, muchos de sus habitantes jovenes profesan la religion de la autenticidad y de la independencia.

por Mauricio Soto

Si a fines de los 60 los hippies hubieran llenado de LSD el tranque que nutre de agua potable a Villa Alemana, la historia habría tomado otro rumbo. Pero las cosas no se dieron, los hippies desaparecieron y Villa Alemana sigue allí. Pegada a Quilpué Viña y Valparaíso, sin Plaza de Armas, sin grandes monumentos ni centros turísticos, pero con varios capítulos escritos entre lo fantástico y lo terrenal.

Si bien la ciudad es la cuna de Elías Figueroa, de un par de Miss Chile y de la polola del Pato Yáñez su historia de Villa Alemana va por otro lado. Los hippies, la marihuana y el ácido en los '60 y los '70. Miguel Angel «el profeta que hablaba con la virgen» en la década pasada y, por estos días, una supuesta camada de bandas de rock, forman un manto curioso y atrayente que cubre a Villa Alemana. Un lugar cuyo lema es «la ciudad de la eterna juventud».

Tiempo atrás aquí circulaban bandas como Parafina o LSD. Hoy lo hacen grupos como Villa Alemana ROK, Melancólicos Anónimos o La Florpondio. Bajo el nombre alucinógeno, estos tipos son los más conocidos. Llevan cuatro o cinco años juntos y ya grabaron un álbum bajo etiqueta Alerce titulado **La Manda del Ladrón de Melipilla**. Con un sonido [illegible] están [illegible] un movimiento que ha hecho resurgir la curiosidad por esta ciudad.

Según Fritz (27), baterista de La Florpondio, todos los músicos locales se conocen entre sí. Tanto es la cercanía, que él y su banda ensayan en la casa de un vecino que les presta un cuarto y que pertenece a «Villa Alemana ROK». Igual que su hermano [illegible].

En Villa Alemana hay apenas tres bandas y quizás no se pueda hablar de un gran movimiento pero para este baterista está clara la independencia cultural respecto a Santiago. Y esto tiene sus ventajas. «Lo bueno es que yo no voy a hacer un grupo funk, punk o rock, acá tu haces un grupo no más porque no puedes decir pertenezco a [illegible] punk de Villa Alemana. Eso es ridículo», señala Fritz.

Sobre las virtudes de la ciudad, Fritz agrega que «si quieres hacer una banda es un buen lugar porque tiene esa dualidad entre campo y ciudad que permite evadirse o arrancar. Aquí cualquier parte es propicia, depende de lo que uno quiera. La combinación de descanso y el carrete al chancho es perfectamente posible aquí».

El carrete villalemanino

Las alternativas para carretear en Villa Alemana se [illegible] a Valparaíso, Viña o ir a una de las dos discotheques de la ciudad, la «Panorama» o la «Ritz» o bien, comprar unas botellas y otras cosas [illegible] Cantarrana, alguna laguna o cualquiera de los innumerables cerros.

Independientemente de [illegible] para pasar la noche toda la gente se reúne en el Paseo de Los Héroes. Se trata de una cuadra de dos cuadras que viene a reemplazar a la inexistente Plaza de Armas. Una vía que, no hay duda, tiene ese inconfundible aire de paseo veraniego de cualquier ciudad de Chile.

La Incapacidad

[illegible]

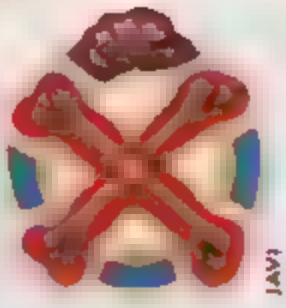
[illegible]

[illegible]

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

Santiago de Miedo



JAVI

Una noche de viernes, del brazo de una mujer de negro, bajé por el paseo Huerfanos. Los kioscos estaban todavía abiertos y debajo de los faroles otras muchas parejas se besaban. Era como la noche de cualquier ciudad, de ésas que uno recorre de turista con los ojos abiertos. El invierno era lo más suave posible, el paseo estaba bien iluminado y hasta había McDonald's, signo evidente de civilización, y, sin embargo, en el fondo de mí, tenía miedo. La mujer de negro también.

Subiendo por Moneda hablamos despacio, para que no nos escucharan los otros, los tipos de blujines apretados que se aprietan la boca al cigarrillo, las niñas de night club con el pelo rizado, los carabineros sospechando y los civiles sospechosos. Los dos terminamos por concluir lo mismo. El miedo de Santiago es único. Es su único monumento. Es la ciudad Paranoia.

He estado en plazas llenas de drogadictos semi rehabilitados en Londres y en estaciones de metro en París donde dos tribus africanas se enfrentan. La mujer de negro había estado en La Paz a las dos de la mañana y había conversado con zancudos de tamaño humano en Guayaquil y nada nos había hecho temblar tan intensa y profundamente como esa suave noche en el centro.

No es sólo el hambre. Valparaíso se esfuerza en ser la ciudad más miserable del país: es tan difícil encontrar una persona con todos los órganos del cuerpo en su lugar, que los porteños le rayan los ojos o los dientes a los carteles de publicidad para reconocerlos, pero caminar por los más estrechos cerros no da tanto miedo: como pasa bajo las cámaras de vigilancia del Paseo Ahumada. Solo Temuco tiene ese olor a adrenalina de la capital. Ese miedo es lo primero que choca llegando del aeropuerto. Una gran ciudad sin forma, con esas rejas que cagan canchas de tierra, y de pronto los bloques, el humo, la casa de Yolanda Soltura, la Estación Central y el Hotel Alameda, cuadrado, moderno, con la flecha de neón enorme que indica a una ventana: ¿Quién alojará en esa ventana?

Quien será el huaso que buscando un hotel entró en ese y se quedó por dos años viendo los autos entrar por Alameda a la ciudad del miedo.

En Valparaíso el miedo está en todas partes y a toda hora, en Santiago se esconde muy lejos y toma su revancha. La noche en el centro tiene ese perfume de venganza. Las galerías se llaman Alessandri, Avenida Las Calles Michel Morande Amunategui. Pero son los peones, empleados e hijos ilegítimos de esos Alessandris, Morandés y Amunategui los que se toman con timidez pero sin cesar sus calles.

No se puede luchar contra el sino. Hace cien años Joaquín Edwards Bello escribió **El Roto**, una historia santiaguina de un hijo de una prostituta que se volvía asesino. Hoy en día Cuarta sale casi la misma historia. En el Santa Lucía, Inés de Suárez decapitaba indígenas. Vicuña Mackenna trató de transformar el cerro Huelen en un amable parque. Pero todos los Vicuñas Mackennas del mundo no pudieron nada contra el cerro. Esta misma noche, otra Inés de Suárez, que puede ser hombre o travesti, y otros Michimalongos están decapitándose en los faldeos del cerro como si quinientos años no fueran nada.

No es cosa de darle pábulo a estas viejas comadres desocupadas de la «Paz Ciudadana» y otras organizaciones de gente ociosa que se asusta hasta por los garabatos que se digan en la calle. Da lo mismo que el peligro sea real o imaginario. La verdad es que lo primero que llama la atención de cualquier turista es la cantidad de Carabineros que hay en las calles.

Los que no usan uniforme son carabineros de civil. Todos somos carabineros. Andan con metralleta, furgonetas último modelo y con más cara de susto que la gente que protegen. Parece que la ciudad estuviera sitiada y el enemigo en masa y con hambre de sangre se acerca por el Paseo Ahumada. Uno termina por tenerle miedo al miedo que toda esta ciudad siente de sí misma. Estoy seguro de que hasta el más malvado tigre de la Legua también en la noche tenía cara como yo y la mujer de negro.

La ciudad está vacía. Lo más seguro es que no ocurra nada muy distinto de lo que siempre ha ocurrido: un par de crímenes entre gente tan pobre que ni siquiera tiene nombres, una paliza en el barrio alto y un auto que choca a la salida de una discoteque. Dos o tres muertes más para los distintos cementerios de Santiago.

Luego el día y las parejas de medio pelo, los borrachos y las gordas de topless saben que esas calles que fueron suyas ahora son el barrio cívico. El barrio donde se toman grandes decisiones que casi nunca los afectan. Una vez más, no pasó nada.

"Te invito a apoyar a Campeones para Chile"

E

Cristian Bustos

declaración de principios KVZón

(Guitarrista de Chancho en Piedra)

KVZón es amigo de Lalo, el vocalista de Chancho en Piedra, desde los cinco años. Antes de eso de la familia chilenita del funk, cuando niños, los dos hacían apuestas contra los compañeros de curso que les caían mal. Chancho en Piedra nació oficialmente en mayo de 1994 y ustedes saben el resto. Pero lo que viene ahora, seguramente, no lo sabían. Esta es la Declaración de Principios de KVZón.

- ¿Cuál fue tu último concierto?
Gondwana (es una banda de reggae), en la discotheque Laberinto

¿Qué canción te habría gustado escribir?
Too Young to Die», de los Jamiroquai, «Run Away to To You», de John Frusciante (ex-Red Hot Chili Peppers

¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
Para mi tranquilidad no lo puedo contar, pero fue una chica

¿Qué canción te gustaría que tocarán en tu funeral?
Devotion» de Earth, Wind & Fire, «Deshne», de los Jamiroqua además de millones de temas sinceros del alma, porque la muerte es sincera, porque uno no engaña cuando se muere

El trabajo más ridículo que hayas tenido..

La pregunta más tonta que te han hecho..
Que es el funk

Lo que siempre has querido que te preguntaran y no lo han hecho.
Lo que me gustaría que me preguntaran y todavía no lo

Cuba los espacios en blanco con la música que prefieras)

¿En qué parte no tocarías ni por todo el oro del mundo?

¿Cuál fue el último disco que compraste?
Funky Family de los [illegible] Brothers, pero en realidad no lo compre yo

El mayor insulto que hayas recibido en la vida..

La mentira más grande que hayas tenido que contar..

Canción que te avergüence haber escrito o haber cantado..

Algo que jamás le contarías a tus padres..

Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, peyote
Marihuana

¿Festival de Viña o Festival de Olmué?

¿Chuno Ríos o Zamorano?
El Guatón Meneses (el del chiste que contó Fernando Aparón), perdón Zamorano

¿Los Beatles o los Rolling Stones?
Los Beatles

¿Julio Martínez o Sergio Livingstone?
Guru-Guru, el del Profesor Rossa[illegible]

Grandes Momentos del ROCK

Una libreta de ahorro para Chuck Berry

Hace mucho tiempo, en televisión, el animador Raul Matas hizo una enciclopedia [illegible] sus mismas [illegible] la R y les [illegible] explicaba quién era Chuck Berry. Lo llamó uno de los padres del rock & roll. Al instante entró al estudio este señor e hizo una reverencia al escaso público. Tenía 54 años. Vestía camisa amarilla y pantalón rojo. Llevaba en la mano una guitarra electroacústica. Era el viernes 7 de Noviembre de 1980. Chuck Berry estaba en Chile.

John Lennon había dicho que el [illegible] el gran poeta del rock británico Springsteen, Eric Clapton, Keith Richards y muchos más [illegible] como su ídolo. Sus temas habían sido interpretados por los Beatles, los Rolling Stones y los Beach Boys. Chuck Berry era un padre. El rock empezó después de que [illegible] impresora. Mister Rock era una leyenda viva. Y estaba [illegible]

El diario Las Ultimas Noticias lo anunció ese día como un invitado más a la edición número 80 del Programa **Vamos a Ver** de Televisión Nacional: «Hoy estarán Andrea Tessa, Chuck Berry y Nino García». Lo describían como un músico «que se había destacado en el mundo de rock & roll». Pero nada más. Para todos los medios de comunicación, lo más importante de la velada que venía era la escenografía que el canal estatal había improvisado en sus estudios, luego de que el Restaurante Camino Real, sede tradicional del programa, se había quemado dos días antes. Esa era la gran noticia del día. De Chuck Berry, nada.

El legendario rockero entró al estudio de televisión luego de que Fitulete ficiera sus «Non Chácharas» como se [illegible] llamaban entonces. Estaba junto a los hermanos Salazar, Juan en piano y Pato (hoy parte de la orquesta de **Hágase Famoso** de Megavisión) en batería. En otra guitarra estaba Alejandro Goete. Chuck Berry siempre viajaba solo y pedía a los organizadores que contrataran músicos. En Chile, los elegidos habían sido esos tres, tal vez los únicos que disfrutaron realmente de su presencia. Pato Salazar diría años después lo mismo que dice Bruce Springsteen en el video **Hail Hail Rock & Roll** al referirse a una tocata con Berry: «Esto es algo que algún día le contaré a mis nietos».

Berry preguntó tímidamente en español: «¿comienzo?» y empezó a puntear la guitarra al ritmo del clásico «Roll Over Beethoven». Después tocó «School Days» y Raúl Matas lo invitó a sentarse. Le preguntó su opinión de Chile. «Debería haber traído abrigo» respondió. «¿La música disco?», agregó después, «es lo mismo del rock pero es tan monótona: bup, bup, bup, bup es disco. El rock», sentenció, «es historia».

Raúl Matas le regaló una libreta de ahorro del Banco de Santiago que incluía un seguro de vida y un 6 por ciento de interés anual- y pasó a comerciales. Al regreso, Berry interpretó «Maybellene», «Johnny Be Good» y «Rock and Roll Music». Hizo su paso tradicional, colocarse en cuclillas con una pierna hacia adelante atravesando el escenario con la guitarra en la mano, y se fue. Raul Matas anunció su presencia para el estelar **Lunes Espectaculares** y despidió el programa.

Lunes Espectacularres era el estelar del mismo canal y estaba anunciado como la gran noche de la televisión chilena. **La Revista Ven**, fuego de meses de votación de su público entregaría premios a las [illegible] caras más destacadas de la pantalla [illegible] animadores fue de María Olga Fernández y de Rodolfo Roth. El premio número de la noche era Chuck Berry.

El evento se [illegible] en el Teatro Caupolicán [illegible] Teatro Teatinos [illegible] escenografía anunciada en días anteriores [illegible] por un gran telón transparente que [illegible] de colores [illegible] luminotécnica no era el fuerte de esos años. El público era selecto. Estaban desde Carlos Castaly hasta Mónica de Calixto, pasando por Cristóbal, las reinas de la Fisa (una de ellas era Pilar Cox) y todos los galardonados por el semanario Don Francisco, Fernando Alarcón, María Graciela Gómez, Raquel Argandoña, Raul Matas (en ese tiempo ya lo llamaban maestro) y Antonia Vodanovic, entre otros.

Chuck Berry tocó con los mismos músicos del viernes anterior. Un frío aplauso siguió su presentación. Ingresó lento. Rasgueo a la guitarra. Estuvo pensativo un instante [illegible] largo. Nadie lo detuvo durante la impecable interpretación de cinco de sus temas. El pianista Juan Salazar se lució en las teclas, sorprendiendo al propio Chuck Berry, quien, a ratos, metía sus manos en el piano. Cantó un tema en español.

Carlos Corales (ex Aguaturbia) tomó el protocolo y siguió desde la orquesta. Chuck Berry pidió como un loco y su negra cara de comediante pedía cada cierto rato un pañuelo. Hizo su tradicional paso. Se movió por el escenario como lo hacía a fines de los '50 y cuando tocó «Maybellene» pidió al público que lo siguiera.

[illegible] entendió. Aunque no se [illegible] aplausómetro. La [illegible] mismo desconcierto [illegible] que [illegible] a Michael [illegible] cuando [illegible] **Volver al Futuro**, se puso a [illegible] a Chuck Berry sobre un escenario al final de la película. La presentación fue vital, alegre, dinámica y de rock & roll puro, pero pasó sin pena ni gloria. Luego vino la premiación y ahí los espectadores sí que se quemaron las manos aplaudiendo a Raquel Argandoña y ovacionando a Don Francisco.

Rodolfo Roth cerró la jornada hablando del perfeccionamiento de los músicos chilenos, que sabían estar a la vanguardia y que se habían ganado a la gente. Entonces dijo que para cantar a la belleza de la mujer chilena y de todas las mujeres, reconoció con humildad- estaba en el escenario José Alfredo Fuentes. Chuck Berry abandonó el estudio y Alfredo Lamadrid, entonces Director del Canal 11, dijo que era un error haberlo llevado porque fue «aburridísimo». Nadie pidió que volviera. Todos querían ver la premiación.

Jorge Leiva

FLY ELLUS

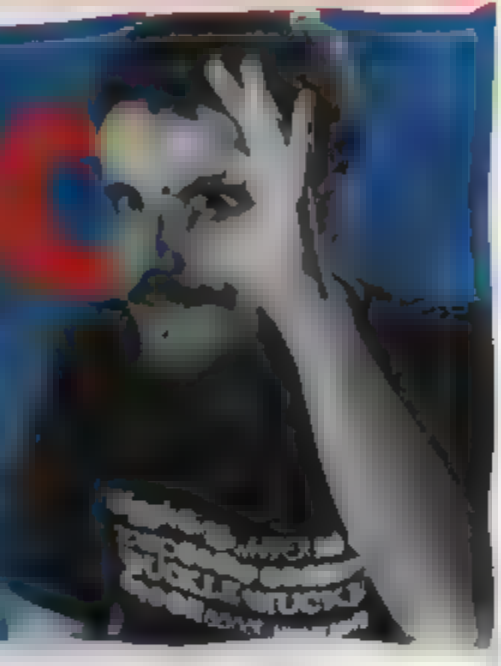
ELLUS

ZAP

ROCK & POP TELEVISION

Lunes a viernes
Sábado

Dinamo



ROCK & POP TELEVISION

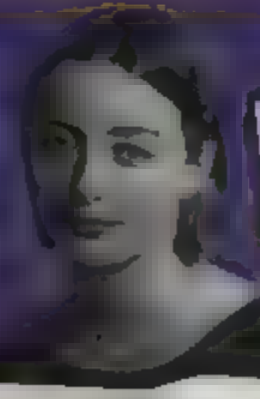
Suele ser activado
por Sergio Lagos,
de lunes a viernes a
18.35 horas y el domingo
a las 21.00 horas, por
supuesto en

Lunes a viernes 18.35 hrs.
Domingo 21.00 hrs.

Lunes a viernes 21.00 hrs.

MIRA QUIEN HABLA

Invitado para conquistar a
las más controvertidas
personalidades de actualidad.
Leonardo Basombrío y Alejandra
Rondón, dos expertos buscando
conversar con interesantísimos
invitados...



ROCK & POP TELEVISION

Señal Abierta Frecuencia 2•Metrópolis-Intercom Frecuencia 18•VTR Cable Express Frecuencia 15

DISCOS

Calificación: 7.0 Clásico 6.0 Potente 5.0 Potable 4.0 Alto 3.0 Anodino 2.0 Leve 1.0 Apestoso

Lucybell

Disco del Mes

Lucybell

Algunas páginas más atrás, al analizar la actual situación de las bandas nacionales que durante el año pasado salieron a escena como parte del proyecto EMI, la pluma a cargo del reportaje "Entre la Espada y la Pared" suelta entre sus líneas una sentencia indesmentible. El segundo disco, dice, es el desafío más importante para cualquier banda en cualquier parte del mundo. Cierto, muy cierto.

Por eso, cuando llega la hora de enfrentarse al sucesor de un álbum como **Peces**, intenso y magnético potente y amable, no queda otra que apretar los dientes y cruzar los dedos antes de pulsar el bendito botón reproductor. Lucybell, qué duda cabe, dejó la vara demasiado alta.

Pero toda esa tensión entendible estado preliminar se borra de raíz apenas comienza a sonar la canción que abre el nuevo disco del cuarteto. Un tema hipnótico, cadencioso, de guitarras suaves y de una base rítmica casi terapéutica. Es "Viajar", tema que da nombre al registro, una sólida forma de romper el hielo.

Definido por los responsables -Claudio Valenzuela (voz y guitarra) Gabriel Viglensoni (teclados) Francisco González (batería) y Marcelo Muñoz (bajo)- como la placa que resume los intensos momentos vividos desde la aparición de su debut discográfico, éxito nacional y giras externas de por medio, **Viajar** es una invitación cálida a recorrer diferentes estados de ánimo. A sumergirse en sensaciones y atmósferas que, undidas por una gruesa columna vertebral vocal, van construyendo imágenes de alta fidelidad.

Como ese cuadro nostálgico y resignado de "Carnaval", una [redacted] notable. Como la festiv dad electrónica de "M Luz Crece canción plagada de sinterizados efectos de sonido y de unos agresivos arreglos de bajo. Como la difusa cadencia de "Me Dejo Tentar", un coqueteo rítmico que se va afinando con el correr de los quebres y del protagonismo de las guitarras.

Producido por el argentino Mario Breuer -insigne hombre de las perillas de algunos de los discos más importantes del rock trasandino y que, de un tiempo a esta parte, se ha convertido en nombre estable en los créditos de una larga lista de grupos nacionales- el álbum suena pulcro limpio, adornado sin recargos por sutilezas sónicas, por brillos acústicos y por interesantes giros fabricados en un disco duro.

Hablamos de una consistencia que, en canciones tan ecléctica como "Entre el Sol y Dos Ojos", se deja caer con todo su peso. Una solvencia que en otros momentos, en pasajes tan seductores como el solo de guitarra de "Matar" o tan simples como en la guitarra de fogón que acompaña la voz en "Hacia el Cielo se manifiesta por una compresión muy fina entre los diferentes matices timbricos en juego.

Este álbum no merece ser comparado con **Peces**, pero, la verdad, resulta inevitable. Y si se trata de enfrentamientos hay que decir que esta segunda placa es algo así como un trazo más fino en una misma hoja. Un camino donde esa fuerza rockera de canciones antiguas, como "De Sudor y Tierra" y "Cuando Respiro en Tu Boca" presente en este disco en cierta forma en la agitación de "Si No Sé Abrir Mis Manos" parece haber tomado una ruta más pasiva y elaborada. Una fórmula que, incluso, acepta la presencia de un arrullo de cuna llamado "Eléctrico Cariño" y que delicadamente parece tomar prestados algunos elementos de la época más luminosa de The Cure.

La proposición de **Viajar** es tentadora. Cálida y entretenida. Cómoda y sin turbulencias. Una experiencia que, de haberlo sabido antes, no necesita apretar los dientes ni cruzar los dedos. Para nada.

Pablo Márquez

DISCOS

Efecto Tequila

Lethal

Los argentinos Lethal se formaron en 1988 luego de la disolución de Legión, banda de la cual provienen dos de sus actuales integrantes. **Efecto Tequila**, entonces, vendría siendo el cuarto o bum en la historia de la banda, aunque no consta sólo de temas nuevos.

De **Bienvenidos a Mi Reino**, su disco debut de 1990, aparecen tres temas: «Black Night», «El Paso final» y «Rompiendo el Silencio», este último con una melodía contra idéntica al solo de guitarra de «... and Justice for All» de Metallica. También se incluyen un par de temas de **Warriors**, álbum que hasta el momento estaba descatalogado.

Así, después de escuchar lo nuevo y lo antiguo que muestra el disco, se puede apreciar una clara evolución de la banda hacia un rock más duro que el inocente y falto de experiencia metal de su primer trabajo. «Estalla Buenos Aires», que abre el disco, es lo más claro en cuanto a evolución, sobre todo en la voz de Tito García quien emula, en ocasiones al potente vocalista de Pantera. Tanto así, que al escuchar los siguientes temas, se nota de inmediato que al resto de la banda -formada por Claudio Ortiz en guitarra, Eddie Walker en bajo y Luis Sánchez en batería- se escucha bastante floja. Tampoco se trata de que García sea espectacularmente poderoso, es sólo que es en él donde se advierte una clara mejoría.

Lethal es de aquellas bandas que aun lleva en sus venas ese sonido de los '80 y que a estas alturas suena bastante ajeno. Si se desea que el metal sobreviva es necesario renovarlo. Pero tampoco significa que todas las bandas argentinas deban sonar como A.N.I.M.A.L., cosa que ocurre con Lethal en «Promesas». El disco muestra también un cover de «Baby Please Don't Go», popularizado en los 70 por AC/DC, el cual no aporta grandes cambios. Tal vez en «Salgan al sol» la banda muestra una idea más renovada y un estilo que, aunque tiene algo de punkie, suena muy propio.

Rubén Cartagena

Soda Stereo

Last Tango in Cemetery Hills

«Es mejor arder que consumirse de a poco». Esa frase se hizo famosa cuando apareció al lado de un cuerpo atravesado por un escopetazo. El cuerpo era de Kurt Cobain y la frase aparecía en una canción compuesta hace mucho tiempo por Neil Young. El mismo de Crosby, Still, Nash & Young, aunque eso fue hace muchos años.

A partir de entonces, de la carta suicida e ignominiosamente vuelto a las pistas con un disco llamado **Sleeps with Angels**, un álbum mínimo y lúcido, que expresaba la inmensa ternura de su autor por un niño muerto al que ni siquiera había conocido y su reivindicación de la vida como fuerza, como sentimiento, como deber y derecho. Desde entonces Young ha vuelto a hacer música con la misma energía y decisión de sus primeros años, aunque él ya va cómodamente por los cincuenta. A esta etapa corresponden **Mirrorball** (donde contó con la colaboración de Pearl Jam en pleno) y **Broken Arrow**.

Los tres son discos bastante similares. Todos intentan rescatar una condición artística auténtica, que en este caso equivale a ese momento en que sólo hay un cantante y una guitarra. Young trata de recrear y expresar esa situación de intimidad (donde no hay ningún recurso extramusical) a través de un sonido perfectamente crudo. Demasiado crudo a veces. Comprendida a partir de su historia, la música de Young expresa todas las situaciones y sentimientos que su autor busca. Desprovista de su contexto, el sonido pierde su estilo y traslada monotonía.

Broken Arrow no cuenta con la carga emocional y poética de **Sleeps with Angels** ni con el estilo de **Mirrorball**. Es un disco difícil de comprender. Es un trabajo desolado que podría haber sido compuesto muchos años atrás perfecto en su lenguaje folk norteamericano, en su simpleza y su pureza, pero tiene poco que decir a una generación que está buscando algo hacia adelante. Especialmente en música, donde las alternativas parecen cada vez más complicadas.

Broken Arrow en el fondo. [illegible] también es parte de una religión sólo apta para iniciados.

Marilyn Manson

Mr. Take Them Children

A pesar de que hoy en día existen muchas bandas interesadas en explorar y explotar aquel lado oscuro y siniestro del rock, pocas son las que podríamos rescatar como fieles expositoras de dicho sonido.

Dentro de las rescatables encontramos a Marilyn Manson oriundos de Florida, USA, formados por Mr. Manson, en voces; Daisy Berkowitz en guitarra, Twiggy Ramirez, en bajo; Madonna Wayne Gacy, en teclados y Sara Lee Lucas en batería. Sus nombres son ficticios y están tomados de la familia Manson ritualistas del crimen que asesinaron a la actriz Sharon Tate en 1969. **Smells Like Children** es su segundo [illegible] mucha onda de su antecesor **Portrait of an American Family**, aunque un poco más tecnológica y siniestra.

Muy interesantes son los dos covers que trae el disco. "Sweet Dreams (Are Made of This)" de Eurythmics, que ya suena en radio y TV y "I Put a Spell on You" de Screamin' Jay Hawkins, en una oscurísima versión tal vez inspirada en la que hizo Bryan Ferry hace tres años. Además, aparecen un par de remixes para el tema "Dope Hat" perteneciente a su anterior LP. El primero, bastante aceptable, lleva como nombre "Diary of a Dope" y está en una onda más siniestra que la original. El segundo, "Dance of the Dope Hats" muestra un sonido mucho más tenso que el rockerismo original. El mezclar todos estos estilos son lujos que sólo los chicos Manson se pueden dar sin alejarse de su estilo propio. Estilo que, a pesar de ser todo, hace recordar los años de gloria del mismísimo Alice Cooper.

Rubén Cartagena

DISCOTECA

Raw Power

Iggy Pop & The Stooges

Según propia confesión, Iggy Pop tuvo el año 1971 sólo un encuentro sexual. Fue en un parque en Londres. Siguió a una mujer con un perro pequinés y la convenció de ir a un hotel del vecindario. La anécdota toma todo su valor si se sabe que ese mismo año y en esa misma Londres, Iggy Pop estaba grabando el disco más demencial e irracional de la historia del rock: **Raw Power**.

Iggy abstinente de día, era de noche el cantante que nunca usaba camisa y acostumbraba a mostrar su sexo en el escenario entre contorsiones varias. En 1973, él y sus amigos de Detroit, los Stooges, sólo habían editado dos discos, pero ya eran un mito. Según todas las enciclopedias, **Fun House**, el segundo álbum del grupo, es el primer disco punk de la historia. Iggy decía que la electricidad había cambiado las moléculas de su cerebro y terminó su edad dorada en un sanatorio.

Una noche, Lou Reed le advirtió a David Bowie que no se acercara mucho a ese chicoco con el pelo plateado. Lo habían visto inyectarse pasta de dientes en el cráneo. Era justo lo que Bowie buscaba. Iggy era Ziggy Stardust en directo, el suicida de rock'n roll, una mezcla perfecta de delincuencia y sofisticación. Lo sacó del sanatorio, reunió a los Stooges y produjo **Raw Power**, una verdadera ópera de temblores, susurros y gritos dominada por la lucidez de Iggy y buscando melodías donde sólo hay ruido y ruido en las más dulces melodías.

Después, Iggy volvería a caer al sanatorio, de donde Bowie lo volvería a rescatar. Los Stooges nunca se reunirían y **Raw Power** se convertiría en el disco que a los otros grupos de rock más le gusta citar. Desde los Sex Pistols (que difícilmente admitían alguna deuda) hasta los Guns N' Roses (que volverían a tocar «Raw Power»), pasando por los EMF y su extraña versión del clásico «Search and Destroy». Incluso, hasta Duran Duran puso la cara pintada de Iggy en la portada de su disco de covers.

Rafael Gumucio

DISCOS

Yo, Mí, Me, Contigo

Joaquín Sabina

Como indica su título, Joaquín Sabina ha compuesto un disco dedicado a Joaquín Sabina, poniendo de manifiesto todas las claves de su persona y que muy probablemente él mismo considera asombrosa. Tiene los medios y talento suficientes para hacerlo, así que lo hace y está en su derecho de hacerlo.

Nadando en la mezcla de demagogia y descaro que lo acompañan hace largos años, esta vez Sabina ha sido lanzado al circuito FM y dirigido al público juvenil con el rock infinitamente sencillo -y bastante mentiroso- de «Es Mentira», tema que interpreta con los restos de lo que fue el bien querido Charly García en voz y teclados.

También participan en otros dúos del álbum el español Pedro Guerra (algo así como el Víctor Manuel de los '90); Los Rodríguez, especialmente su guitarrista Ariel Roth, que hace la música de «Viridiana» (el tema, no la película), Manu Chao, de Mano Negra (que vuelve a hacer lo suyo, mambos franceses) y otro puñado de músicos cuya distinción se dificulta por la distancia.

En sus letras -todas compuestas por él- Sabina rescata el romance como forma de vida y lo expresa en forma muy refranesca, muy proverbial («Yo sólo te conté media verdad al revés/porque el amor cuando no muere mata/porque amores que matan nunca mueren»). Con un lenguaje cargado de objetivos y metáforas, rico en imágenes y actitudes, el músico defiende la libertad de una sociedad de no consumo y la vida enamorada e intensa.

Yo, Mí, Me, Contigo es un disco sin estridencias, muy sobrio en su sonido y en el que se recrean con gran estilo una variedad de ritmos populares. En estos surcos, «Es mentira» es una rareza que no da cuenta del sonido del registro, aunque sí respeta perfectamente su temática.

Entonces, no estamos frente a álbum rockero en ningún caso. Ni siquiera es pop. Los instrumentos favoritos son la guitarra bien interpretada (con gran riqueza en los arreglos), el acordeón y las percusiones. Es Sabina tal como se le conoce. Tan bueno y tan malo como eso.

Hello

Como es de esperar, Poe no tiene absolutamente nada de Edgar Allan Poe. En la carátula, dentro de una estrella, se asoma una cara tan bonita que hace irresistible poner el disco. Poe es una chica, pero evitar a compararla con Tracy Bonham, Liz Phair o ganas por el estilo sería ocioso.

El sonido de Poe es tremendamente elaborado y de gusto sentir que esta mujer de la que hasta el momento no circulaban mayores referencias se atreva a manufacturar un pop eléctrico remozado, producido y tremendamente agradable. No se carga a los sonidos más ásperos de guitarras y chillidos vocales, sino que recurre a unas voces suaves y sexies que por un rato pueden recordar a Suzanne Vega. Otra vez deteniéndose en la carátula, uno puede darse cuenta de que su cara calza perfectamente con su voz.

Los ritmos del disco se pasean por todos lados, pero manteniendo una cohesión. O sea, no se crea la impresión de quien mucho abarca poco aprieta. Acá eso no pasa. De todas maneras, dominan los acercamientos hacia la música negra. Se podría mencionar algo de jazz, trip-hop, suaves acordes de funk, soul, samples y alguna irreverente guitarra que se cuela por ahí, como en «Trigger Happy Jacks».

Esto es música cálida, pero no caliente. En «Figgerprops» se escuchan -o mejor, se sienten- unos bronces en la lejanía, un piano eléctrico y una voz de fondo que algo susurra. También hay intentos más simples, puros y acústicos como en «Beatiful Girl» o en la tristona «My Aways». Y a pesar de algunas fallitas, el disco se aleja de lo usual que hacen estas rockeras, por lo menos en Norteamérica. Eso ya es algo. Aparte, Poe es bonita y canta bien.

Alejandro Alaluf

I Am

«No hay que juzgar a un libro por su portada». Esa frase es muy cierta. En el caso de los discos pasa algo similar. Ver una carátula más o menos interesante, pero luego de escuchar el disco te das cuenta de que la cosa no era tan buena como parecía. Y eso, claro, es lo que pasa con este disco.

Ke es un tipo neoyorquino que hace música pop. Eso esto todo. Su modus operandi es sumamente simple. Es música suave y de estructura básica. Su gran plus es su condición vocal poderosa y rayana en lo ambiguo. Para ser más explícitos, es como si cantara quejándose o a punto de llorar.

En un principio la cosa resulta agradable. El primer tema del disco, «Strange World», es tarareable y podría funcionar muy bien como hit radial. Pero ya avanzada la lista de títulos, la cosa se vuelve monótona y, peor aún, empalagosa. Entre azúcar y melancolía.

Lo que se encuentra en **I Am** es esa clase de música, que, quizás, hubiese funcionado mejor hace 10 años. Lo que no quita que por ahí crezcan algunos nostálgicos que podrían engancharse con las dulzonas melodías de Ke.

A. Alaluf

Lópe

Aunque Usted Sí Lo Crea

¿Sabía Ud. que los Juegos Olímpicos de Atlanta fueron transmitidos completamente en diferido?

[illegible]

¿Sabía Ud. que la matrícula de Alcaraveta no se hace con alcaravetas?

[illegible]

¿Sabía Ud. que Claudio Schiffer no vino a Chile?

[illegible]

DISCOS

Filthy Lucre Live

New Adventures in Hi-Fi

Siguiendo con la moda de las reunificaciones, los Sex Pistols han vuelto luego de diecinueve años de silencio con un muy bien titulado **Filthy Lucre Live (Sucio Lucro en Vivo)**. Ya al principio de su actual gira, el ex Johnny Rotten y actual John Lydon mencionó que lo único que les interesaba era el dinero. Así al menos tratan de aparecer honestos.

Como un extracto de los dos discos que alcanzaron a lanzar en apenas tres años de carrera, el registro grabado en el recital de apertura de la gira en Londres, el 23 de junio de este año, incluye un repertorio de quince canciones provenientes en su mayoría de sus dos discos debut: **Nevermind The Bollocks, Here's the Sex Pistols**. «Anarchy in the UK», «Pretty Vacant» y «God Save the Queen» son algunas de ellas. Editada luego de su disolución en 1979, también resalta «(I'm Not) Your Steppin'Stone», tema que usualmente incluían en sus shows. En todos los casos, por cierto, no hay mayores cambios a las versiones originales de estudio.

Con la misma formación original de los '70, o sea, con Glenn Matlock reemplazando al fallecido Sid Vicious, ahora se puede afirmar que si bien ninguno de sus integrantes exhibe algún rasgo de virtuosismo, actualmente dejan ver una mayor coherencia y afiatamiento que va en contra de la premisa caótica del punk. De esta forma, vemos que John Lydon, sin tener buena voz, es capaz de ganarse credibilidad al cantar frases como «soy un anarquista, soy un anticristo», palabras incluidas en su clásico primer single, «Anarchy in the UK».

A los Pistols siempre se les criticó por sensacionalistas y oportunistas. Ellos echabanla culpa de esto a su manager, Malcolm McLaren. Sin embargo, con él fuera del negocio, han demostrado ser consecuentes con su filosofía, dejando en claro a aquellos que los llaman los Ex Pistols que, al menos en vivo, aun tienen méritos para seguir siendo las pistolas del sexo.

Nicolás Peña

Esto podría ser el equivalente discográfico a una road movie. De partida, **New Adventures in Hi-Fi** fue grabado por R.E.M. en medio de la gigantesca gira que emprendió en 1995 para promocionar su anterior disco **Monster**. Las nuevas canciones, de grupo catorce en total, nacieron entre pruebas de sonido, presentaciones sobre el escenario, estudios de distintas ciudades e incluso en un camarín.

En varios de los temas la música de la banda y la interpretación vocal de Michael Stipe reflejan esa mezcla de ansiedad y vértigo de una vida nómade. La misma vida nómade que conoce un músico en gira. Influjo a guitarras tocadas se alejan directamente a piezas como 'Departure' y 'Leave'. A veces frases como "he tenido suficiente, visto suficiente, lo tuve todo, renuncié" en uno de los cortes más rockeros y rápidos, "Wake Up Bomb", pueden indicar cierto hastío, cierto estado de apatía clásico del rockero autoconsciente que llega hasta cierto punto de estrellato para luego criticar lo ridículo de toda esa situación. Sin embargo, lo que puede ser una pedantería en una banda menos talentosa, en el caso de R.E.M. resulta una reflexión por lo menos válida.

De todas formas, no todo aquí es una densa reflexión. En 'Be Mine' Stipe luce una vez más su habilidad para cambiar el significado de lo que dice gracias al modo en que lo dice. Suavemente, con la voz hacia adentro y sólo con la guitarra eléctrica sabiamente rasca de Peter Buck de fondo, el cantante lanza una ingenua declaración si se la considera en abstracto. "Quiero ser tu conejito de Pascua, quiero ser tu árbol de Navidad". Es la forma en que las canta lo que imprime a esas palabras un tanto sobrecogedor.

Tal como Stipe juega con la capacidades expresivas de su voz, la banda juega a incorporar elementos nuevos a su música sin abandonar lo que siempre ha sido, un grupo de rock and roll. R.E.M. es capaz de agregar mandolinas a sus canciones, como lo hizo años atrás, y seguir siendo R.E.M. Esta vez, lo distinto está en el sutil uso de secuencias en canciones como "Leave" y de teclados retros como en "Bittersweet Me" y "How the West Was Won and Where It Got Us", donde además hay una sorprendente sección donde un piano disonante pasa al primer plano de la mezcla.

Quizás el impacto generacional de R.E.M. haya pasado a estas alturas. Pero nadie busca conscientemente ser la voz de una generación. Después de todo, sólo se trata de un poco de música. Y nuevamente es música que vale la pena.

Sergio Portales

¿Sabía usted que en la lejana aldea africana de Kambala no tienen multinacrier?

Efectivamente. A 500 kilómetros de Maravahuque, doblando a la derecha en la bomba de bencina, se encuentra la apacible aldea de Kambala, nombre que en dialecto zulú primitivo significa «La Cachaya». Un grupo de antropólogos ecuatorianos que pasaba por allí, realizó una investigación de 20 años y que recogieron en el suplemento

DEMOGRAFIA

Cristian Fiebre
«Vivalavirxen»

4.5

La música de este diseñador y cantante apunta hacia lo experimental, algo que se nota ya desde el diseño conceptual de la portada. No es común encontrarse dentro de las autoproducciones con cuadernillos de diez páginas y elaboradas fotos de cuerpos desnudos sin rostro. Adentro Cristián Fiebre muestra una voz bastante pop y un estilo definitivamente noise. Y esto lo logra gracias a unas duras guitarras y a una caja de programación que impone los arreglos más suaves del disco.
El problema mayor de su trabajo radica en unas mal trabajadas armonías vocales y unas poco poéticas letras. «Vamos a vivir la droga del amor es la carta propia», dice en un momento. En otro, «Siento la necesidad de quebrarle los vidrios al Café Nacurista del Patio». Puede que atiendan mal pero no es para tanto.

Orgasmic Bliss
Kiss Off

5.5

Con serias influencias de The Cure y Morrissey, la gloria orgásmica es una banda de Miami compuesta por tres chilenos y dos peruanos. Tras varios años en Florida ya cuentan con un disco editado por un sello independiente norteamericano y donde resalta el sonido new wave dentro de sus variadas influencias inglesas. Los chicos muestran un abundante y bien aprovechado uso de teclados, una voz que suena tímida (sobre todo en los falsetes del coro), un bajo que le da el peso necesario al tema y dos guitarras que se combinan precisamente. La canción, aclaramos, es uno de los cortes más logrados y alegres del disco. En cuanto al sonido, está al nivel de las producciones estadounidenses por lo que podrían llegar a convertirse en un grupo competente dentro del vasto circuito alternativo si logran superar su falta de autenticidad.

Modo
«Cruda Realidad»

3.5

Modo es una de las pocas agrupaciones techno existentes en Chile. Con un casete lanzado por una productora independiente denominada Sistema, este trío pretende hacer su ingreso al mismo. «Cruda Realidad» es el sencillo de apertura de la placa, el que cuenta con una letra simple y que habla acerca de la prostitución infantil. En lo musical, Modo aborda un techno pop sin mayor evolución. Incluso, al escucharlos es casi imposible no hacer una regresión a mediados de los '80. No les haría nada mal investigar la música actual.

Leslie Ames

De Plaza Italia para arriba y para abajo

1+1=2

Compari

El Mundo Según Maldita sea

por Rodrigo Vera Cuadra

La Danza de Darío Argento

La obra de Dario Argento es mediatamente conocida en nuestro país. Sus películas top dentro del género **Suspiria** se encuentra desde hace ya bastantes años en algunos videos con nombre de **Aquelarres** y partiendo por el escenario donde se desarrolla, la película es un espectáculo digno de disfrutarse.

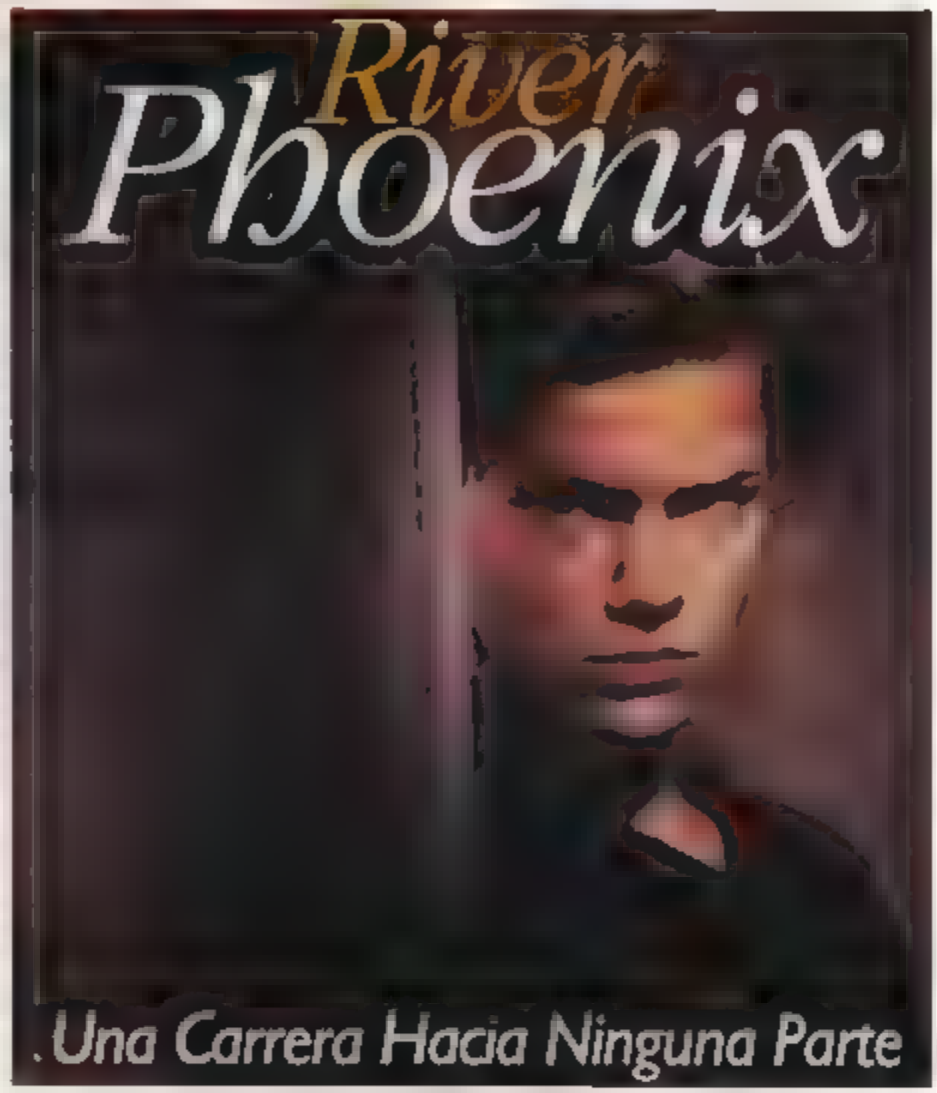
Rodeada de una atmósfera surrealista, nos cuenta la historia de una estudiante americana (Jessica Harper) que llega a estudiar a una escuela de danza en Alemania. A su llegada es recibida por una estudiante histérica que huye hacia una tormentosa balbuceando incoherencias. Cuando Suzy trata de entrar a lugar una vez misteriosa se niega a abrir la puerta obligándola a recurrir a los servicios de un hotel.

Pero ahí conoce a esta joven a quien ve huir hace un par de horas se la roba de la casa de una amiga y emprende carrera a pesar de las sombras. No quiere quitar la sorpresa a los que todavía no han tenido el placer de verla, pero el primer posible asesinato de **Suspiria** es simplemente uno de los más bestiales en la carrera de Argento. Algo que sumado a la increíble música del grupo progresivo italiano Goblin se transforma en un temperamento más audiovisual de lo habitual que cuando salen de un pasillo para dejar ver un cuarto completamente Art Nouveau decorado y arreglado, imaginas ahí donde se produce una lluvia de cristales rotos que destacan dividiendo en dos el centro de la escena de casa.

Hermosamente macabra en una estética pictórica que generalmente se encuentra en los thrillers italianos de los 70. **Suspiria** es una pesadilla tenebrosa sinfonía que a igual que **Inferno** (89), nos sumerge en un ambiente sobrenatural e interrumpido por repentinos momentos de súbita violencia. Como solo el maestro lo puede lograr.

Cuestión de Imagen

a tres años de su muerte



Aunque ya pasaron estos tres años de su muerte [illegible] River Phoenix [illegible] sigue siendo [illegible] Pero [illegible] River [illegible] que [illegible] Aquí [illegible] Sabiaria [illegible]

[illegible] Phoenix [illegible] a los [illegible] Exploradores y Cuenta Conmigo [illegible] películas [illegible] Cuenta Conmigo [illegible] Tuvo [illegible]

Todos los días veo cambiar a la gente con la que trabajo, algo de vida se va en cada película. Pero la de Cuenta Conmigo [illegible] Tuve [illegible] Fue de hacer cambiar a esa niña.

Phoenix siguió [illegible] actor adolescente [illegible] Pero [illegible] Platón [illegible] Pero [illegible] Cuenta Conmigo [illegible] Exploradores [illegible] Pero [illegible] Sabía [illegible]

A veces [illegible] entrevistas y promocionar mis películas pero no me [illegible] en toda la publicidad para promover mi propia imagen y siempre hacer algo más impresionante de mí mismo. Y generalmente [illegible] Pero [illegible] Pero [illegible] Pero

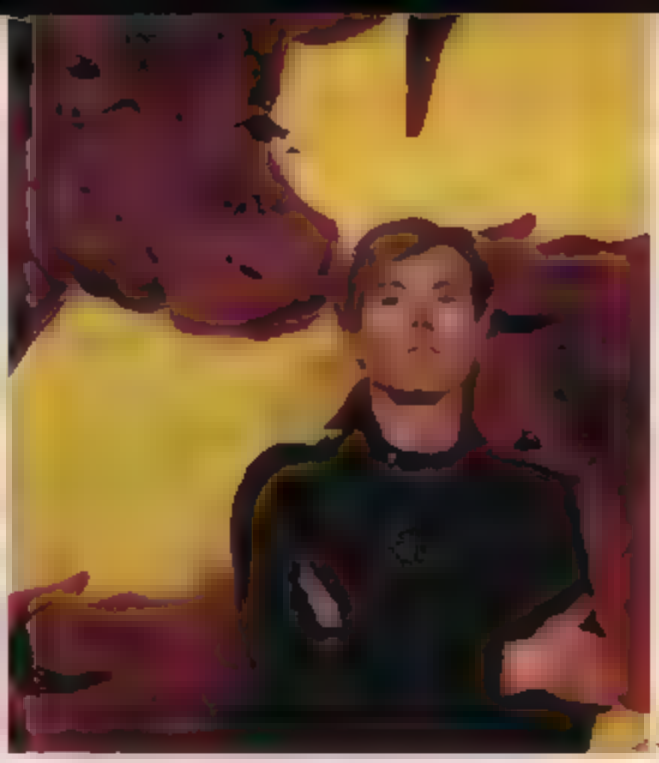
PRONTO

Basado en un corto de la misma cadena este debut cinematográfico de MTV está sustentado en una historia que, en su versión oscura, podría transformarse en el guión de un video de White Zombie. Esta cinta, que tuvo un presupuesto de trece millones de dólares para sus efectos especiales y que dura poco más de una hora, relata el encuentro de un chuco granero de Iowa con un departamento de Manhattan repleto de drogas, parientes, bailarinas y entrometidas. Tanto, que son ellas quienes, como dueños del lugar, comienzan a dirigir la vida de este Joe que no puede entender que está pasando.

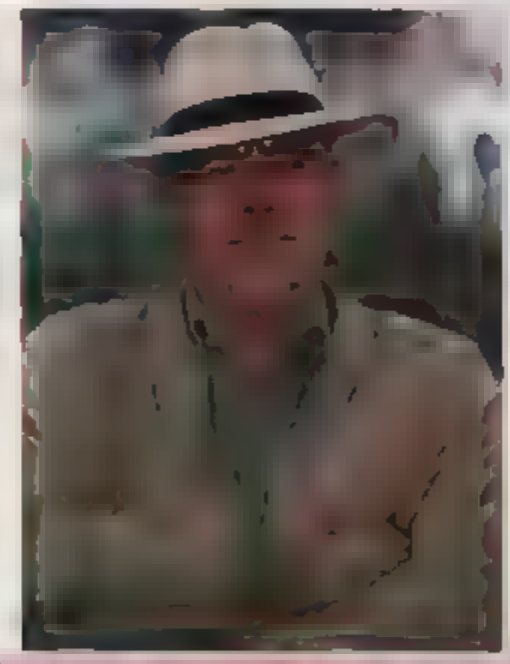
En 1977 Burt Lancaster y Michael York protagonizaron este clásico de horror del escritor H.G. Wells. Casi dos décadas después y con el protagonismo de Marlon Brando y Val Kilmer, un director improvisado sobre la marcha, John Frankenheimer, se hizo cargo del accidentado viaje de esta cinta que se trasladó a una isla perdida donde un científico medio virado da origen a una bestia humano-animal.

Después de indagar por el backstage de la alta costura, el director Robert Altman viaja al año 1930 y se sumerge en sus calles infestadas de gangsters, políticos corruptos, actrices frustradas y personajes tan peligrosos como cautivantes. La película, que pasó por varios festivales importantes, tuvo algunos problemas para ver completo su financiamiento y, si bien en la taquilla no ha andado especialmente bien, sí ha recibido una aceptable respuesta de la crítica. Actúan Harry Belafonte, Jennifer Jason Leigh y Miranda Richardson.

GP



Andy Warhol



Robert Altman

MÚSICA DE FONDO

I Shot Andy Warhol

Fueron tres balas calibre 32. Corría el mes de junio de 1968 y Valerie Solanis, una escritora violentamente feminista, autora de un manifiesto llamado **Society for Cutting Up Men** [illegible] del artista pop más importante, controvertido y colorado del planeta. ¿La razón de los disparos? La negación de Andy Warhol para producir una película basada en Solanis titulada **Up Your Ass**.

La película que ahora nos ocupa, **I Shot Andy Warhol**, una [illegible] la vida de este ícono del pop [illegible] íntimamente ligada a la [illegible] de su mejor amiga y [illegible] están sutil pero contundentemente presentes. Además de [illegible] **I Shot Andy Warhol** suena [illegible] de John Cale aparece «I'll Keep It With Mine» [illegible] interpretada por Nico y que en el [illegible]

En el mismo sentido encontramos la presencia de los dos exponentes posmodernos de [illegible] Velvet, como los grupos Yo La Tengo y Luna. También aparecen acordes oscuros de bandas como Pavement, y otros nostálgicos de [illegible] como R.E.M., quienes se hacen presentes [illegible] una versión del tema de los Troggs [illegible]

Pero el aspecto más destacable de esta banda sonora es que a medida que uno recorre sus trece temas, es posible llegar a imaginar la figura de Andy Warhol. Puede ser una fijación personal y arbitraria, pero de acuerdo a la intensidad de cada canción uno va [illegible] que pudo haber tenido su vida en sus diferentes etapas y actividades. Como [illegible] este soundtrack hubiese sido de verdad su propia banda sonora. Como si Warhol lo hubiese [illegible] en su walkman.

GP

PUESTO EN EL BANQUILLO: Dead Presidents

A mediados de la década pasada, [illegible] Estados Unidos [illegible] una película [illegible] que [illegible] Platoon, [illegible] Nacido el 4 de julio, [illegible] Full Metal Jacket, [illegible] Hamburger Hill, [illegible] Apocalypse Now, [illegible] abordaban todos sus puntos [illegible] mundo [illegible] todos ya [illegible]

En este sentido, **Dead Presidents** es una de esas películas de las que [illegible] que particularmente [illegible] que uno ha [illegible] [illegible] [illegible]

Nacional
LIBRERIA

LIBRERÍA NACIONAL PRESENTA

Es Sólo Rock & Roll, Pero Nos Gusta

INSPIRADO EN: "ABOUT A GIRL", DE NIRVANA

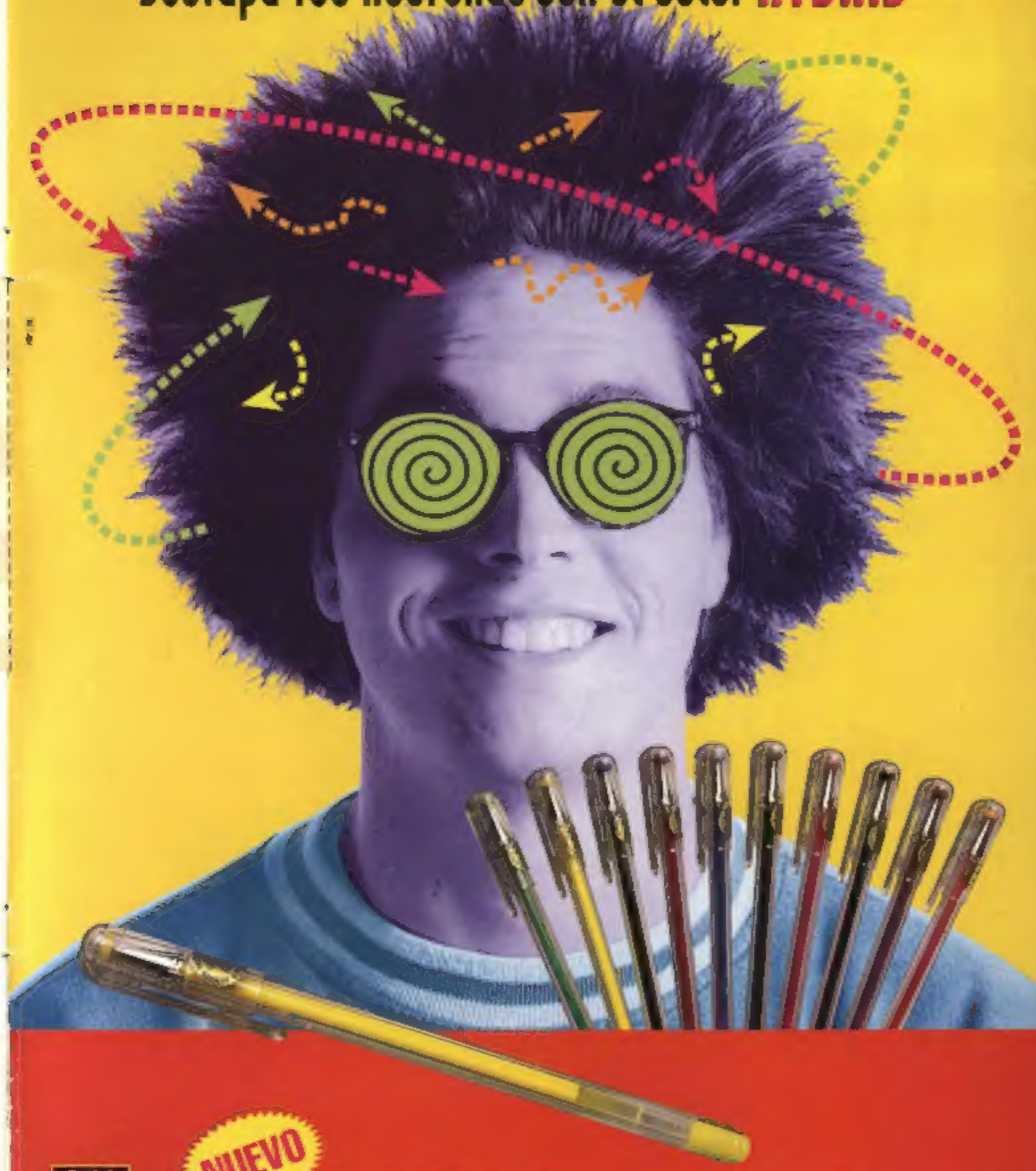
Es sólo un concurso de pintura, pero suponemos que a muchos les gustaría participar. La idea es la siguiente: imprime en un lomo rockero y pinta algo que tengas que ver.

Debes enviar tus trabajos en un formato de 36 cm de alto por 27 cm de ancho o a proporción, sobre una base plana, papel, cartón o una diapositiva de tu obra de características similares. Recuerda que esto es una revista que se imprime en una máquina y por favor no intentes pasarte de listo enviando obras que técnicamente no podemos reproducir. Todo esto, más una pequeña ficha personal.

¿Premios? Sí. Todos los trabajos publicados como éste recibirán un set profesional de materiales de pintura gentileza de Librería Nacional. El ganador tendrá que acercarse a nuestra casa, Antonio Bellet 320, para recibir nuestras felicitaciones y el merecido galardón.

Nombre: Vanessa Wityk
Edad: 23 años
Actividad: Estudiante de Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Chile
Pasatiempo: Coleccionar postales de Seattle

Destapa tus neuronas con el color HYBRID



NUEVO

Hybrid, el bolígrafo
Hiper suave y super luminoso que te hipnotizará
con su electrizante variedad de colores.

OIL & INK System

Pentel

ven a la zona. tu vanguardia en moda, música y deportes

de vanguardia '97

el quiebre que marca tu onda

DE VANGUARDIA ZOI

Paris

americanino - wrangler - ellus - brooks - fiorucci - reebok - levi's

ven a la zona. tu vanguardia en moda, música y deportes

mossimo - americanino - ellus - umbrale - adidas